

Сатгуру Свами Вишну Дэв

КОДЕКС МАСТЕРА

Путь Совершенства

Книга I

Контур Пути

Глава 1
БЕСПРЕДЕЛЬНОЕ

1. Беспредельное есть великий источник всего.

Все существующее во вселенной есть излучение Беспредельного.

Все в этой вселенной заполнено Беспредельным и состоит из него.

2. Беспредельное подобно немислимому бесконечному свету, оно вездесуще и всепроникающе.

Все во вселенной наполнено его излучениями – от пылинок до звезд.

3. Беспредельное существует всегда, всюду и во всем.

Никто не может определить, постичь, охватить сознанием Беспредельное или выразить его словами.

Будучи всем – оно скрывается, играя.

4. Играя, Беспредельное силой *великого ветра* создает вселенную и существ, населяющих ее.

5. Из Игры Беспредельного возникают миры, в нем они существуют и уничтожаются, подобно пузырям, появляющимся из воды.

6. Когда Беспредельное открывается человеку, его называют – Дух Беспредельного.

7. Дух Беспредельного есть великая тайна жизни каждого существа, разгадав которую, оно обретает свободу.

8. Беспредельный Дух есть смысл и цель жизни каждого и всех существ, независимо от того, знают они об этом или нет.

Глава 2
**ВЕЛИКАЯ ТАЙНА.
ПРИРОДА БЕСПРЕДЕЛЬНОГО**

1. Беспредельное всегда сияет и осознает себя, у него нет границ и оно всегда совершенно в силу своей природы.

2. Природа Беспредельного – излучать, порождая эманации в виде тончайших *нитей* – лучей света, которые создают все видимые вещи во вселенной.

3. Все миры с грезящими существами, населяющими их, образованы переплетениями этих нитей, которые грезящие существа видят как внешнюю вселенную из плотных вещей. Только Мастера видят нити лучей света, из которых состоит все.

4. Лучи направляет и двигает великий ветер. Великий ветер вдыхает жизнь в тела всех существ и поддерживает их от рождения до смерти.

5. Направляя нити, великий ветер движет всеми мирами, создает *грезы*, заставляя грезящих существ вечно *странствовать по бесконечному кругу снов разума*.

Глава 3
СНЫ РАЗУМА

1. Чтобы начать Игру, Беспредельный Дух навевал сны разума своим излучениям.

2. Сны разума есть особая форма Игры Беспредельного, когда его некоторые части начинают грезить, забывая о том, что они есть Беспредельное, а Беспредельное скрывает себя, прячась под покровом снов.

3. Беспредельный Дух сам усыпляет часть себя и скрывается, пряча себя, чтобы эта часть, имея некоторую свободу, отправилась в безумное странствие по бесконечному кругу.

4. Зачем Беспредельное скрывается, навевая своим частям сны разума? Чтобы грезя во сне, излучения обрели *волю*, самостоятельность и начали осознавать себя.

5. Грезы необходимы излучениям для обретения *света ясности*, накопления свечения, осознанности и вспышек Духа.

6. Одновременно грезы заставляют излучения забыть Беспредельное и блуждать по бесконечному кругу.

7. Странствуя по бесконечному кругу, усыпленные части Беспредельного создают в грезах свой особый мир и свои особые цели и отношения.

8. В грезах они представляют себя отдельными, отличными от других и живущими самостоятельно.

9. Грезящие существа ощущают даже некоторую свободу воли в снах разума и используют ее по-разному.

10. Так Игра достигает вершины нереальности и абсурда, доставляя огромное наслаждение и глубину осознания Беспредельному.

11. Самое большое желание Беспредельного – чтобы его излучения преодолели сон разума и вышли из безумного странствия по бесконечному

кругу. Сделать это они должны сами, используя только ту свободу, которая возможна в снах разума.

12. Беспредельный Дух не может вмешиваться прямо и рассеивать сон разума своих излучений, ибо Игра будет нарушена, а свобода воли поправа.

13. А Беспредельный Дух уважает свободу воли даже в ничтожных существах. Потому что свобода воли ничтожных существ есть его собственная свобода. Ведь для Беспредельного не существует ничтожных существ, а существует только Беспредельное.

14. Поэтому самое ничтожное существо бесконечно дорого Беспредельному, ведь с его точки зрения оно неотлично от Беспредельного и является величайшим. Ничтожными существ делают их грезы. Самое большое желание Беспредельного – помочь существам освободиться от грез и узнать свое *величие*.

15. Тем не менее, поскольку Беспредельный Дух тоже обладает свободой воли, то принципы Игры таковы, что оставляя некую свободу воли грезящим существам в снах разума, Беспредельный Дух может иногда слегка касаться их, давать намеки, вмешиваться в сны разума и даже будить, всегда, однако, оставляя существам право личного выбора.

16. Те, кто используют это право, зовутся Мастерами, идущими по Пути свободы, совершенными существами, *небесными странниками*, теми, кто очнулся от снов разума и покинул безумное странствие по бесконечному кругу.

17. Кто не воспользовался этим правом, будут продолжать грезить, странствуя в бесконечном круге до тех пор, пока не накопят достаточно вспышек Духа, чтобы очнуться от снов разума.

18. Очнувшись от снов разума, существа покидают безумное странствие по бесконечному кругу, чтобы обрести свободу.

19. Существа, которые очнулись от грез и пробудились от снов разума видят, что Игра Беспредельного может происходить без снов разума, в единстве с Беспредельным.

20. Каков же смысл снов разума? Блуждая в них, существа обретают волю, и по своей свободной воле находят выход, присоединяясь к Игре Беспредельного осознанно. Придать излучениям самостоятельность, при

этом сохранив их величие и единство с Беспредельным – такова великая цель Игры. Когда это происходит, Беспредельное обретает новое осознание в бесчисленных существах.

Глава 4
**ЦЕЛЬ ЖИЗНИ
ГРЕЗЯЩИХ СУЩЕСТВ**

1. Излучения, погруженные в сны разума, зародившие грезы о себе как об отдельных существах, именуются существами, странствующими в бесконечном круге.

2. Истинная цель жизни всех грезящих существ, погруженных в сны разума – насыщать своим осознанием бессознательную часть Беспредельного.

3. Они делают это, накапливая свечение и *вспышки Духа*.

4. Насыщение осознанием бессознательной части Беспредельного происходит через углубление света ясности.

5. Свет ясности углубляется, когда усиливается свечение и происходят вспышки Духа.

6. С точки зрения Беспредельного, собственная цель жизни грезящих существ отсутствует, хотя им самим кажется, что это не так.

7. Когда существа грезят, они ощущают себя ничтожными и придумывают себе незначительные цели, которые не могут даже сравниться с целями, которые им дало Беспредельное – накопление свечения и вспышек Духа.

8. Накопление свечения и вспышек Духа увеличивает свет ясности существ и является подлинным смыслом их жизни.

9. Для Беспредельного самих по себе независимых, грезящих существ не существует, или как бы не существует, поскольку оно воспринимает их только как свои излучения, погруженные в сон разума.

10. Смысл жизни излучений настолько велик, что их грезы, заставляющие чувствовать себя мелкими и отдельными существами, не имеют почти никакого значения для Беспредельного.

11. Цель погружения излучений в сны разума – накапливание вспышек Духа.

12. Накапливание происходит через создание все более глубоких, разнообразных, плотных грез и одновременное придание им изящества и многомерности, а затем освобождение от них и Игру с ними с помощью света ясности Духа.

13. Накопив достаточно свечения и вспышек Духа, существа освобождаются от грез и покидают сны разума. Однако грезы полностью не исчезают, поскольку они являются особыми излучениями Беспредельного, и остановить их невозможно. Ничто не может их остановить, поскольку создавать грезы и излучать – природа Беспредельного.

14. Когда сны разума рассеяны, грезы становятся безвредными, чем-то вроде Игры Беспредельного, усиливающей свечение и вспышки Духа.

15. Поэтому существа, покинув сны разума, играют с ними. Играя, они освобождаются от идеи своей ничтожности и обособленности до тех пор, пока не станут одним с Беспредельным.

16. Чем более плотными и изящными становятся грезы, тем интереснее они для Беспредельного. С помощью них Беспредельное осознает ту часть себя, которую оно не осознавало ранее.

17. Цель существования всех существ как излучений Беспредельного – развивать собственное осознание – свет ясности Духа.

18. Трагедией грезящих излучений, погруженных в сны разума, является представление о себе, как о ничтожных отдельных существах.

19. Беспредельное их так не воспринимает, а потому не собирается считаться с их грезами, поскольку для него «существа» и их грезы условны и не существуют.

20. Поэтому существа и их грезы всегда являются объектами бесконечных шуток, юмора и розыгрышей в спектакле Беспредельного.

21. Вечный удел грез – служить великой задаче – развитию осознания Беспредельного, давать свечение и вспышки Духа излучениям, погруженным в сны разума, и пробуждать их. Накапливание свечения и вспышек Духа существами и есть их истинный смысл жизни.

22. Чтобы существа могли осуществить собственную цель жизни, они должны развить свободную волю и осознание и доказать Беспредельному свое право на нее.

23. А доказать это можно, только получив понимание иллюзорности всех грез и став одним с Беспредельным, не утратив себя.

24. Потому что пока нет свободной воли, осознания, для Беспредельного нет существ самих по себе, которых бы оно услышало.

25. Парадокс заключается в том, что когда существа развивают свободную волю и осознание, они обнаруживают факт своей условности, несуществования и изначального единства с Беспредельным.

26. Открытие факта собственной условности и несуществования потрясает существ до самых глубин. Узнав истинную правду о том, кем они являются, они никогда больше не могут оставаться прежними, незначительными.

27. Их грезящая часть приходит в замешательство, дрожит и затем перестраивается, подчиняя себя Беспредельному Духу. Они восстанавливают в памяти факт своего величия, присущего им как излучениям Беспредельного, сохраняя свою самостоятельность.

28. Придать излучениям самостоятельность, при этом сохранив их величие и единство с Беспредельным – вот великая цель Игры. Такая самостоятельность обретается, когда развивается свет ясности Духа.

29. Поэтому говорят, что у грезящих существ нет собственной цели, нет будущего. Их собственная цель, их будущее находятся в Беспредельном.

30. Пока нет понимания своего величия, цель жизни живым существам задают грезы.

31. Назначение грез – насыщать существ *сиянием* и вспышками Духа. В свою очередь, вспышки Духа зарождают свет ясности и насыщают осознание Беспредельного.

32. Грезами управляют могущественные силы – *покровители* и *ставленники* Беспредельного. Задачей некоторых могущественных сил является поддержание грез и сохранение их власти над спящими существами, задача других – помогать освобождаться от грез.

33. Цель жизни, заданную грезами, называют судьбой грезящих существ, странствующих в бесконечном круге.

Глава 5
**ВОЗДЕЙСТВИЕ
ВУАЛИРУЮЩЕЙ СИЛЫ**

1. Никто из людей, погруженных в сны разума, ни за что на свете не признает, что он – грезящий. Никто из грезящих существ никогда добровольно не признает, что тот мир, в котором он живет, есть сны его разума.

2. Ведь сам факт такого признания дает ощущение потери всякого смысла и цели грезящему существу. Чтобы обрести новый смысл и поставить новые цели, ему требуется тотальная перестройка картины мира. Но как может грезящее существо самостоятельно перестроить картину мира, не покинув сны разума?

3. Поэтому у грезящего существа выход один – держаться за свою картину мира, отвергая любые сомнения в ее реальности до тех пор, пока могущественные силы – ставленники Беспредельного позволяют это делать или пока не произойдет чудо – встреча с Мастером и Путем.

4. Эта неспособность признать себя грезящим является подтверждением огромной силы грез и снов разума. Самая большая уловка снов разума – убедить живых существ, будто они не спят.

5. Касание Беспредельного Духа, его случайные вспышки на время способны нейтрализовать *вуалирующую силу*.

6. Случайные вспышки постоянно происходят с каждым – в мгновение опасности, риска, шока, на пике радости или телесного блаженства, в момент вдохновения, изумления, встречи с непредсказуемой ситуацией, в первый момент засыпания или пробуждения, при наблюдении огромного пространства.

7. Однако, для грезящих существ, чье сияние очень слабо, вспышки Духа проходят почти бесследно, не оставляя отпечатка в их памяти.

8. Грезящие существа как бы не замечают того, что не входит в планы их грез.

9. Так велико воздействие непрерывной вуалирующей силы
Беспредельного, усыпляющее разум живых существ.

Глава 6

ЛЕД И ПЛАМЯ. ДВА ПУТИ

1. Для всех существ, живущих во вселенной, существует только два главных Пути: развивать свет ясности Духа или странствовать в бесконечном круге грез, погрузившись в сны разума.

2. Развивающих свет ясности Духа именуют ставшими на Путь, идущими по Пути совершенства, Мастерами, ищущими свободу, *небесными странниками, жителями неба*, играющими в поле Беспредельного.

3. Погруженных в сны разума именуют грезящими, странствующими в бесконечном круге. И те и другие накапливают свечение и вспышки ясности, развивая свет ясности Духа.

4. Разница в том, что идущие по Пути делают это с пониманием, по своей свободной воле и детальному плану, считая это смыслом своей жизни.

5. Погруженные в сны разума делают это хаотически, помимо своей воли, считая своим смыслом жизни вещи совершенно тривиальные, навеянные грезами.

6. Поскольку у них нет никакого плана, накопление свечения и вспышек Духа у них происходит очень медленно. Так как часто они попадают в области мрака – миры плотных грез, и затем возвращаются туда, откуда начали, то их зовут странствующими по бесконечному кругу.

7. Когда в силу стечения чрезвычайно счастливых обстоятельств грезящему существу удастся накопить достаточно *сияния* и вспышек Духа, его касается зов Беспредельного.

8. Оно привлекается накопленным сиянием и нисходит, притягиваясь к подобному.

9. Такое *касание* начинает рассеивать сны разума грезящего существа.

10. Когда они рассеяны настолько, чтобы зародить устойчивый свет ясности, грезящее существо добровольно вступает на Путь поисков Беспредельного.

11. Таким образом, хоть и говорят, что есть два Пути, Путь только один.

Глава 7

СМЫСЛ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА ПУТИ

1. Смысл жизни человека Пути – обретение полной свободы.
2. Обретение полной свободы означает покинуть сны разума и воссоединиться с Беспредельным.
3. Всю свою жизнь человек, которого коснулся Дух, ищет Путь к Беспредельному. Поэтому его называют человеком Пути. Найдя Путь, он стремится пройти его достойно, чтобы реально достичь своей цели.
4. Поэтому, жить для человека Пути означает только одно – искать Беспредельное. Вне этого поиска человек, идущий по Пути, не мыслит себя. Обретение полной свободы приходит к человеку Пути естественно, как результат его жизни, целиком отданной поиску Беспредельного.
5. Из всех грезящих существ, только жизнь человека Пути имеет личный смысл, поскольку личный смысл жизни его как человека, согласовывается со смыслом Беспредельного.
6. Смысл жизни грезящего существа целиком определяют грезы, а это значит, что личного смысла жизни у грезящего существа нет. Это так, поскольку грезами управляют могущественные силы – *покровители*. Могущественные силы имеют свои непостижимые цели. Эти цели исходят из их ролей в Играх Беспредельного. Цели Игр могущественных существ настолько глубоки и глобальны, что они никогда не берут в расчет незначительные цели человека, видящего сны разума.
7. Только когда личный смысл жизни грезящего человека входит в резонанс с Беспредельным, грезы и цели могущественных существ их направляющих, теряют силу. Они теряют силу, потому что даже самые могущественные покровители относятся с уважением и восхищением к грезящему существу, отважившемуся искать Беспредельное.
8. Чем тверже и искреннее дух человека Пути, тем дружелюбнее к нему относятся могущественные силы, а некоторые даже становятся его слугами, поклонниками или покровителями.

9. Сначала они устраивают ряд великих испытаний и проверок. И если человек Пути проходит их успешно, и их гордость удовлетворена, они безоговорочно признают величие его личной цели. Потому что ничто не может превзойти по величию цель того, кто решил искать полную свободу, искать Беспредельное.

Глава 8

МОГУЩЕСТВЕННЫЕ СИЛЫ. ПОКРОВИТЕЛИ ГРЕЗ И СТАВЛЕННИКИ ДУХА

1. Все в этой Вселенной: ход времени, свет звезд и движение планет, жизнь и смерть отдельных существ, тонко направляется могущественными силами – покровителями и ставленниками Духа. В мире грез все подвластно им. Покровители – это излучения Беспредельного, наделенные огромным сиянием, силой и властью.

2. Способность видеть покровителей – свойство ученика, утвердившегося на Пути.

3. Грезящие существа никогда не видят тех, кто выше них, поскольку кроме своих грез их никогда ничего не интересует.

4. Сны разума приковывают их дух к известному, к тому, что они знают, не давая шанса видеть что-либо еще.

5. Поэтому, даже если они случайно видят покровителей, их знаки, это *видение* сразу вытесняется грезами так, что не остается следа.

6. Мастера видят покровителей как могущественных существ, живущих за пределами человеческого восприятия.

7. Некоторые Мастера говорят, что покровители – есть особая Игра Беспредельного, и видеть их как внешние силы есть заблуждение.

8. Другие Мастера, завершившие Путь, видят покровителей как Игру своих энергий и ничто другое. Поэтому они говорят, что считать покровителей чем-то отличным от себя есть ошибка, исходящая из снов разума.

Глава 9
ПРИРОДА ПОКРОВИТЕЛЕЙ

1. Низший тип покровителей те, которые имеют огромное могущество и силы, но не знают Беспредельное. Их называют ставленниками Духа. Своими непостижимыми путями они блуждают в бесконечном круге. Их миры бывают изящными, тонкими или неистовыми и плотными, в зависимости от природы.

2. Иногда они могут помогать человеку Пути, или, если он их раздражает, мешать.

3. Ученик, утвердившийся на Пути, может договариваться с ними, очаровывать их или усмирять.

4. Мастер силой света ясности усмиряет тех ставленников, дух которых горд и неистов. Усмиряя, он показывает им Путь к свободе.

5. Другие покровители являются существами, идущими по Пути свободы. Они идут своим Путем, непостижимым для человека, следуя своим Мастерам.

6. В зависимости от ситуации, они могут помогать человеку Пути, давая знание и силы, быть безразличными или испытывать его, устраивая проверки.

7. Третьи – наилучшие. Это те, которые уже обрели свободу, узнав себя. Они ведут непостижимые Игры в чистых полях Беспредельного.

8. Это жители неба, небесные странники и хранители знаний. Их Дух возвышен, утончен, их сердца наполнены гармонией, любовью, состраданием и мудростью.

9. Они помогают человеку Пути, даруя ему вдохновение, знания и пророчества.

10. Встретиться с ними – редкая удача для человека Пути, знак того, что он избран Духом.

11. С покровителями, знающими Беспредельное, совершенными существами, возможны только одни отношения – восхищение, уважение и просьбы о вдохновении.

Глава 10

СИЯНИЕ БЕСПРЕДЕЛЬНОГО

1. Все видимое во вселенной сияет. Вся вселенная пронизана сиянием излучения Беспредельного.

2. Сияние – свойство излучений Беспредельного, присущее всем существам, включая человека.

3. Тела существ, видимые глазами Мастера, сияют. Сияние их тел есть указание на то, чем они являются в действительности – излучениями Беспредельного. Все существа в мире являются сияющими излучениями Беспредельного.

4. Сияние существ распределяется в теле неоднородно и меняется в соответствии с временными циклами. Выдыхаемый воздух и выделения человека наделены сиянием особой силы, особенно если этот человек – идущий по Пути свободы.

5. Это сияние видится Мастером как светящиеся нити, из которых состоит каждая деталь мира.

6. Видя это сияние, Мастер понимает, что оно исходит из его глаз, как исходит сияние пламени свечи, помещенной внутрь глиняной куклы, из ее глазниц. Управляя глазами и применяя различные виды взгляда, Мастер может усиливать и направлять сияние, изменяя видение этого мира.

7. Изменяя видение мира, он может перемещаться из одного видения в другое, используя сияние и его нити как средство.

Глава II
ДВА СПОСОБА ВИДЕНИЯ

1. Есть два способа видения себя: первый – видеть себя ограниченным, человеческим или любым другим существом, отдельным от Беспредельного, имеющим личный смысл жизни. Такой способ видения называют грезами, снами разума.

2. Это единственный способ видения, доступный существам, которых не коснулся Дух Беспредельного. Это видение тех, кто не встал на Путь свободы и странствует по бесконечному кругу.

3. Другой способ видения – означает видеть себя как излучение Беспредельного, подлинная цель которого – развитие света ясности Духа, накопление свечения и вспышек Духа. Такой способ видения присущ лишь Мастерам и их ученикам, которых коснулось Беспредельное, жителям неба, небесным странникам, вечно идущим по Пути Духа.

4. Мастера могут видеть себя и других обоими способами, совмещая их. Ограниченный способ видения годится для дел обыденной жизни мира грез и является Игрой для Мастера. Второй выражает его внутреннюю правду, свободную волю идти по Пути, и является подлинным смыслом всех его действий.

Глава 12

ПЯТЬ ПОДАРКОВ БЕСПРЕДЕЛЬНОГО

1. Пять великих подарков сделало грезящему человеку Беспредельное, создав вселенную.

2. Оно дало ему частицу своей непостижимости, свою запредельную тайну, которая движет человеком всю его жизнь, заставляя искать чудо.

3. Оно наделило его такой же бесконечностью и вечностью во всех направлениях, как он сам, память о ней заставляя человека мечтать.

4. Оно передало ему свою великую чистоту, *отрешенность*, благодаря которой человек может принять все и не потерять себя.

5. Оно дало ему совершенство и могущество, равное своему собственному, по которому человек тоскует и к которому стремится. Память о нем побуждает человека строить планы и ставить цели.

Глава 13

КАСАНИЕ ДУХА

1. Касание Духа означает, что Беспредельный Дух раскрывает избранному ученику тайну своих подарков и то, как ими воспользоваться.

2. Когда Беспредельный Дух избирает ученика, вся его жизнь меняется. Касание Духа делает бессмысленными все цели этого мира.

3. Касание Духа побуждает ученика день и ночь ревностно искать Путь, Мастера и его школу.

4. Касание Духа опьяняет тайной, свободой и силой, делая ученика бесстрашным путником, который сметает все преграды на Пути.

5. Ничто не может остановить ученика, если Дух коснулся его. Ибо что может остановить Беспредельный Дух? Влекомый голосом Духа, ученик легко забывает о путях этого мира, двигаясь вперед подобно слону.

6. Избрав ученика и коснувшись его, Беспредельный Дух направляет ученика к Трем Сокровищам, устраивая встречу с ними.

Глава 14

НЕБО В КУВШИНЕ. ТРИ СОКРОВИЩА

1. Три сокровища всегда ожидают ученика, но он может их найти и получить от них помощь только когда он готов.

2. Три жемчужины даются каждому ученику, которые он трепетно несет в своем сердце всю жизнь, как самое драгоценное сокровище. Они есть Мастер, Путь и круг спутников.

3. Мастер есть эманация самого Духа, данная ученику в помощь и ведущая его к свободе.

4. Путь есть Игра Беспредельного, когда оно ищет самого себя, проявляясь через тело ученика.

5. Круг спутников есть дружественные энергии Беспредельного, это близкие по духу существа, данные для помощи и ободрения ученику во время его странствия по Пути.

Глава 15

ПРИЗЫВАНИЕ ТРЕХ СОКРОВИЩ

1. Призывание Трех Сокровищ есть открытие своего сердца Беспредельному Духу. Призвав три сокровища в помощь, ученик начинает Путь.

2. Не призвав искренне Три Сокровища в помощники, ученик вновь и вновь будет терять Путь, блуждая на его окраинах.

3. Призывая Три Сокровища в помощь, ученик дает обещание быть достойным линии Мастеров и учиться Пути, внимая *голосу Беспредельного*.

4. Призвав Три Сокровища в помощь, ученик в знак искренности подносит им свое преданное, верное Пути сердце, свой поиск тайны, свою любовь и веру, свою решимость, бесстрашие, отчаяние и надежду.

5. Сделав так, он становится достойным следовать невероятно высокому Пути Мастеров.

Глава 16

ОКЕАН И ВОЛНА. МАСТЕР И УЧЕНИК

1. Дух беспредельной свободы манит ученика искать Путь и идти за Мастером.

2. Что стремится передать Мастер ученику? Свою безграничную любовь к абсолютной свободе.

3. Ни бездумное послушание, ни раболепная преданность не требуются от ученика. Что нужно – Дух предельной искренности и тотальной самоотдачи Пути. Предельная искренность ученика и самоотдача порождают резонанс с Духом Мастера.

4. Такой резонанс возникает благодаря тонкой настройке – *священной связи* с Мастером. Войдя в резонанс с Духом Мастера, ученик получает право овладеть подарками Беспредельного.

5. Поскольку Мастер един с Беспредельным, то слияние с ним духа ученика наделяет последнего беспредельной силой.

6. Мастер существует только в представлении ученика. В реальности Мастер есть Беспредельный Дух, маскирующийся под человека и играющий с учеником для помощи ему.

7. Со временем ученик сам начинает это понимать и его охватывает невыразимое чувство восторга и восхищения.

8. Открыв в себе полноту Духа, ученик обретает *невыразимое понимание*.

Он понимает, что он сам, Мастер, Беспредельный Дух в сущности есть одно.

Глава 17

КАЧЕСТВА МАСТЕРА

1. Мастер день и ночь без перерывов идет по Пути Совершенства.
2. Истинный Мастер давно оставил все Игры этого мира: развлечения, богатство, власть, соперничество с другими, поиск славы. Для него имеет значение только непрерывное движение к совершенству.
3. Истинному Мастеру неведомы мелочность, гордость, себялюбие, ибо он чувствует себя частью бесконечной тайны, равным со всеми существами.
4. Истинный Мастер не сделает ни одного лишнего движения, не скажет ни одного лишнего слова, не допустит оплошности даже в мелочи, ибо он знает, что мелочей не существует, ведь он – Мастер, воплощение совершенства.
5. Совершенство Мастера в погруженности в Единый Источник и в проявлении его энергий.
6. Истинный Мастер всегда сохраняет чувство безграничного величия и достоинства, ведь Мастера – это боги среди людей.
7. Мастер знает, что его Путь – это Путь одинокой птицы, а потому не тешит себя надеждами на признание спутников. Даже в кругу ему подобных он всегда самодостаточен.
8. Будучи самодостаточным, тем не менее, Мастер испытывает огромную любовь к другим и радость, когда кто-либо вступает на Путь или преуспевает на нем.
9. Кто может понять глубину любви Мастера? Только Мастер.
10. Истинный Мастер всегда немного безумен для этого мира. Его безумие есть сам Дух тотальности его жизни и метода.
11. Тот, кто не обрел Дух тотальности, не может называться Мастером.

12. Только став Мастером, возможно обрести свободу. Свобода – предельный пик состояния Мастера. Никто не может обрести свободу, не пройдя эту ступень.

13. Быть Мастером – означает быть совершенным.

14. Истинный Мастер всегда естественно расслаблен, он живет, будучи погруженным в тотальность и красоту Бытия, зная, что каждый миг – последний и другого такого не будет.

15. Верность своему Пути для Мастера – это не долг, это его жизнь и дыхание. У Мастеров просто не бывает так, что они утрачивают верность Пути. Такие просто не могут попасть в Мастера.

16. Истинный Мастер подобен бездомному страннику, он идет только туда, куда указывает Путь.

17. Истинный Мастер не оставит без внимания даже мелочь, без расчетов он просчитает каждую деталь. Он не допустит промах даже в незначительном.

18. Истинный Мастер всегда утончен и остро чувствует все изящество, творчество и красоту Пути.

19. Истинный Мастер гибок как ветка лозы и видит Путь в любых условиях. Однако только ему известно, какой ценой ему стоило обрести такое видение.

20. Истинный Мастер не обременен властью, вещами, жильем, заботами, суетой, семьей. Он живет для Пути и для него имеет значение лишь движение к совершенству.

21. Дилетант склонен к крайностям, но только истинный Мастер знает, как соблюсти тонкий баланс творческой свободы и самодисциплины, проявленной Игры и смирения.

22. Для истинного Мастера его жизнь – это Игра самого Духа, однако Мастер знает, что ставки в этой Игре – жизнь, смерть, свобода.

23. Свобода и совершенство для Мастера суть одно, поскольку без совершенства нет свободы, а без свободы совершенство бессмысленно.

24. Свобода для Мастера означает слияние тела и энергии с Беспредельным Духом, а совершенство – способ выразить в поведении такое слияние.

25. Истинный Мастер не боится своих слабостей, он учится работать с ними, пока они не станут его силой.

26. Мастера узнают друг друга без слов: по глубине взгляда, гармонии движений, сиянию глаз и силе.

27. Истинный Мастер всегда живет в мире своего метода и мастерства. Если он живет не в мире своего метода и мастерства, то он не Мастер, ведь это ошибка, присущая дилетанту.

28. Поскольку метод очень гибок и глубок, а мастерство безгранично, вселенная Мастера не имеет нигде пределов.

29. Мир мастерства – вселенная чистого ума Мастера, созданная благодаря совершенному применению метода.

30. Истинный Мастер не привязан ни к чему, но он и не отвергает никаких возможностей, также, он не сделает ничего лишнего, даже в незначительном.

31. Истинный Мастер всегда смиренен, зная, что он есть часть бесконечной вселенной.

32. Истинный Мастер не позволит себе отвлечься и остановиться на Пути даже на мгновение. Тем не менее, кто как не он знает, что его цель не в будущем, а уже сейчас, и в том месте, где он есть.

33. Мастера не нужно убеждать, ему достаточно намека. Слушая слова, он читает знаки.

34. Истинный Мастер владеет высочайшей самодисциплиной даже во сне. Только равный ему другой Мастер сможет понять его.

35. Искренне играя роли, истинный Мастер не утрачивает себя, лишь обогащает.

36. Истинный Мастер движется через мир подобно облаку, сухому листу. Нет такого места во Вселенной, к которому он был бы привязан.

Глава 18

ПУТЬ

1. Две стороны, два лица имеет Путь. Первая сторона – человеческая, она есть путь ученика. Вторая сторона принадлежит небесным странникам. Она есть Путь Мастера.

2. Путь ученика начинается с *касания Духа*, поиска Мастера. Он полон самоограничения, требует самоотдачи, терпения, воли и тренировок.

3. Человеческая часть пути заканчивается, когда познав *суть вещей*, обретя отрешенность, ученик расслабляется. Расслабившись, он отпускает себя и растворяется в Беспредельном. Растворившись в Беспредельном, он входит во врата *недеяния*. Человеческая часть пути трудна и сурова, она полна сомнений и неуверенности.

4. Вторая сторона принадлежит небесным странникам – совершенным существам, единым со светом Беспредельного Духа. Она есть Путь для Мастера.

5. Путь небесных странников начинается, когда Мастер проходит врата недеяния и вступает в пространство Игры Беспредельного Духа, став единым с ним.

6. Небесные странники встречают Мастера у врат недеяния, приветствуя его и указывая дорогу в *поле Игры* Беспредельного Духа. Каждый, кто приблизился к вратам недеяния, видит небесных странников. Это знак того, что поле Игры Беспредельного Духа найдено.

7. После этого Путь Мастера становится игрой в пространстве чистоты, где все едино с Беспредельным Духом.

8. Та часть Пути, которая принадлежит небесным странникам чудесна, радостна, полна восторга, свободы, юмора, спонтанности, творчества и игривости во всем.

9. Вступив в нее, Мастер обретает невероятное счастье и легкость, присущие жителям Неба, он летает с ветром, плывет с облаками, гуляет по радуге, наполняя собой мириады вселенных.

10. Человеческий путь требует выполнения многих правил. Путь небесных странников имеет одно правило – быть свободным, единым с Беспредельным.

Глава 19

МЕТОД

1. Истинный Мастер всегда глубоко почитает свой метод. Метод для него – Путь, цель, жизнь, способ Игры и творчества, объект самоотдачи, учитель, ведущий вперед, страж, не прощающий ошибок.

2. Метод есть сам Дух вселенской силы, вошедший в его тело, сама манифестация Источника, его Игра в мире энергий.

3. Метод есть манифестация мудрости, дающая передачу, рассекающая частное «я» неофита, отсекающая надежду и страх и обнажающая его лицо до рождения.

4. Метод может быть передан только от Мастера к ученику.

5. Истинный Мастер никогда не посвятит в метод того, кто не понимает его ценности, величия и не уважает его.

6. Истинный Мастер непрерывно глубоко погружен в свой метод. Вернее, он сам – живой метод, его воплощенное тело.

7. Мастер понимает, что его метод неотделим от тысяч методов других Мастеров, что по сути метод всегда только один – слияние с Духом совершенства.

8. Метод для Мастера – это само дыхание, кости и плоть.

9. Когда метод раскрывает глубину Пути – он учитель, когда он отсекает личное «я» – он сам источник, когда наказывает за невнимательность и компромиссы – он страж Пути, тренирующий Дух совершенства.

10. У истинного метода нет ни формы, ни имени, поэтому Мастер делает методом любую форму и любое имя.

11. Мастер знает, что метод ведет к свободе, только если ты стал его живым проявлением. Неофит этого не знает.

12. Мастером является лишь тот, кто дошел до пика самоотдачи методу так, что его ложное «я» исчезло, и метод слился с мудростью.

ЛИНИЯ МАСТЕРА

1. Линия Мастера воплощает собой знание, присущее сотням поколений Мастеров древности, поэтому, решая следовать за своим Мастером, ученик входит в бесконечную линию совершенных Мастеров, небесных странников, хранителей знаний и жителей неба.

2. Совершенные Мастера и небесные странники в свою очередь получили Путь от древних жителей неба, а некоторые – прямо от самого Беспредельного.

3. Когда-то в невообразимо далеком прошлом они тоже были людьми, ставшими на Путь свободы. Обретя свободу, они сохранили память о человеческих грезах и смогли передать знание о Пути свободы для человека.

4. Эта линия непрерывна и будет длиться вечно, потому что такова воля совершенных Мастеров и жителей неба. А воля совершенных Мастеров и жителей неба неотлична от воли Беспредельного, потому что они – ее живое проявление.

5. Поскольку со временем многие линии под воздействием снов разума слабеют и теряются, Беспредельное испокон веков вновь и вновь непрерывно их восстанавливает и даже создает новые линии, находя среди бесчисленных грезящих существ своих избранных, отмеченных знаками Беспредельного.

6. Наличие непрерывной линии Мастеров есть гарантия Беспредельного, даваемая грезящему существу. Это гарантия того, что Путь открыт и, искренне следуя ему, путник дойдет до цели – полной свободы и воссоединится с Беспредельным.

7. Таким образом Беспредельное заботится о своих грезящих излучениях, погруженных в сны разума – человеческих существах, забывших Беспредельное.

Глава 21

ШКОЛА

1. Истинный Мастер глубоко уважает и ценит принципы своей школы или линии. Они для него сам Дух, жизнь, величие и честь Пути. Он дорожит ими, как своим сердцем.

2. Истинный Мастер преклоняется перед мастерством тех, кто превзошел его на Пути, и глубоко уважает равных ему.

3. Истинный Мастер чтит своего Мастера, восхищаясь его мастерством, как великую любовь и преданность в глубине своего сердца.

4. Заветы ушедших вперед по Пути для Мастера – закон, восторг, карта, дорога. Это не значит бездумное следование им. Истинный Мастер, следуя им, всегда творит и ищет, ибо там, где нет творчества и поиска, уходит сам Дух свободы. И это один из заветов тех, кто давно ушел вперед на Пути.

5. Истинный Мастер всегда верен и хранит честь Мастеров, чего бы ему это ни стоило. Честь Мастеров не в правилах, знаках и престиже, она в духе тотальной самоотдачи методу и Пути.

6. Честь школы, линии для Мастера превыше его личного «я», ведь они – это воплощенный Путь. Она не во внешних признаках и победах, а в преданности Пути и Духу совершенства. Истинный Мастер всегда чувствует себя сыном своих патриархов.

7. Школа Мастера – есть сама проявленная энергия Беспредельного Духа в телах Мастеров, которая ведет его в пору его духовной юности.

8. Почитать свою школу не значит не уважать другие. Любой, кто искренне идет по Пути совершенства, достоин восхищения.

9. Истинный Мастер никогда не вступит в противоречие ни с Путем, ни со школой, ни с обычными людьми. Ведь он – воплощение *гибкости* и гармонии. Вступить в противоречие – означает их утратить. А Мастер не может этого позволить себе в принципе.

10. Никто не может приблизиться к школе и войти в нее, не пройдя с честью испытаний, и не доказав свою решимость стать Мастером и верность Пути совершенства. Таков закон Мастеров.

Глава 22

ПЕРЕДАЧА ОГНЯ. ОБУЧЕНИЕ

1. Невозможно стать Мастером, не обучаясь у другого Мастера.
2. Ради крупицы знания Мастер готов отправиться в конец галактики.
3. Ради продвижения на дюйм он готов без усталости трудиться десятки лет.
4. Ради даже небольшого успеха Мастер способен на суровую самодисциплину.
5. Истинный Мастер не раскроет не ставшему на Путь, непосвященному тайны Пути, не из гордости, а из уважения к методу и Пути.
6. Истинный Мастер не живет там и среди тех, где внешние условия не позволяют осуществлять Путь или препятствуют Пути. Ведь быть Мастером – это понимать оптимальную тактику и стратегию Пути.
7. Мастер всегда осознает свое несовершенство, зная, что у совершенства нет пределов, а у Пути нет конца.
8. Истинный Мастер учит только достойных и верных Пути, таких, как он сам.
9. Мастер не ищет последователей, зная, что метод и Путь приведут к нему тех, кого нужно.
10. Дилетант, претендующий на мастерство, должен знать, что его самые смелые мечты осуществимы. Но цена за их осуществление – все его иллюзии, особенно, иллюзия «я».
11. Истинный Мастер является Мастером для себя самого и бытия, а не для других. Если ему случается вести других, он делает это, отдавая дань своей линии.
12. Никто не может стать Мастером, не пройдя обучения и великих испытаний.

13. Обучаясь Пути совершенства у Мастеров, нет того, чего ученик не смог бы выполнить, по крайней мере, он должен попытаться, приложив все свои силы.

14. Благодаря правильному обучению, Мастеру открываются такие тайны на Пути, о которых неопит не может даже и мечтать.

15. Мастер никого не убеждает стать на Путь и поверить в его метод. Если он видит знаки, он говорит, что Путь существует, но тот, кто хочет встать на него, должен доказать свою готовность по нему идти.

16. Обучаться непрерывно идти к совершенству, не значит бежать вперед, это искусство оставаться здесь, в настоящем.

17. Истинный Мастер знает, что обучая ученика, он не передает того, чего у ученика нет. Но сколько испытаний должен пройти ученик, чтобы открыть и понять это.

Глава 23

СЕТИ ДУХА. УЛОВОЧНОЕ ЗНАНИЕ

1. Зная, что ученик не готов прямо следовать наставлениям линии, Мастер первые годы передает ему *уловочное знание*.

2. Уловочное знание означает, что Мастер сосредотачивает внимание ученика на второстепенных вещах, не имеющих прямого отношения к Пути свободы.

3. Этот метод есть уловка Мастера, его искусство вуалировать Путь, поэтому его зовут уловочным знанием.

4. Подлинный Мастер весьма искусен в уловках. Эта искусность есть следствие его гибкости.

5. Нет на свете такого знания во вселенной, которое Мастер не мог бы использовать как уловку.

6. Уловочное знание может быть каким угодно, в зависимости от характера Мастера, его интересов и типов учеников.

7. Некоторые Мастера используют истории о жителях неба и Мастерах прошлого, другие дают сложные схемы и классификации, третьи дают задание много лет делать привычную для ученика работу, без желания получить выгоду.

8. Уловочное знание легко смещает видение ученика из его старых грез в новые, и такое смещение сопровождается вспышками Духа и усиливает сияние в ученике.

9. Этим и велика ценность уловочного знания – тем, что оно позволяет без трудностей накопить сияние.

Глава 24

ОШИБКИ УЧЕНИКА

1. Когда ученик только вступает на Путь и пытается приблизиться к Мастеру, он склонен постоянно делать ошибки, поскольку все его суждения основаны на грезах из снов разума.

2. Зная это, хороший Мастер старается сознательно ставить ученика в такие ситуации, где его грезы отчетливо проявятся и можно будет указать на ошибки.

3. Когда грезы ученика проявляются, Мастер бескомпромиссно указывает ученику на них, помогая избавиться от скованности тем, что он знает из мира грез.

4. Даже недолгое присутствие Мастера и указание на грезы может устранить власть снов разума.

5. Чем более подготовленным является ученик, тем бескомпромисснее Мастер.

6. Искусный Мастер может легко создать ситуацию, когда сны разума рассеиваются как дымка.

7. Жить рядом с таким Мастером для ученика – редкое благословение. Тогда каждый миг становится вспышкой Духа.

Глава 25

ПРИЗНАНИЕ ОШИБОК

1. С чего начинается обучение в школе Мастера? С признания ошибок. Не признав старых ошибок, ни один ученик не может быть допущен к обучению в школу Мастера.

2. Признав ошибки, ученик видит как бессмысленна, пуста и мелочна была его жизнь, пока его не коснулся зов Беспредельного Духа, и он не встал на Путь. Увидев это, он твердо решает не позволять себе растрачивать жизнь на бессмысленную суету.

3. Признав ошибки, ученик видит, как много раз он отворачивался от зова Беспредельного, шел на компромисс и потакал своим темным сторонам, уступал грезам, мраку души и снам разума.

4. Признавая ошибки, ученик искренне сожалеет о том, с какой бессмысленностью он тратил свои силы на погоню за миражами, не обретя ничего, что могло стоить хотя бы тысячной доли одной вспышки Беспредельного в его сердце.

5. Признавая ошибки, ученик дает обещание полностью изменить свою жизнь и перестроить ее так, чтобы каждое мгновение было непрерывным движением по Пути совершенства. Он дает искреннее обещание впредь быть достойным своих Мастеров.

6. Став Мастером, ученик обретает потрясающую самодисциплину, не допускающую даже ничтожных ошибок.

7. Однажды узнав себя, Мастер видит: ошибок никогда не было, и быть не может. Были лишь сны его разума.

Глава 26

СУМЕРКИ ДУШИ.

ПРИБЛИЖЕНИЕ К МАСТЕРУ: ПРИЗНАНИЕ СЕБЯ ГРЕЗЯЩИМ

1. Признав ошибки, ученик признает, наконец, тот факт, что он – грезящий. Он признает тот факт, что вместо реального мира он видит сны разума. Если ученик обладает достаточным запасом сияния, одно такое признание может дать ему ярчайшую вспышку Духа, немислимо повышая сияние.

2. Признание себя грезящим открывает ученику глаза на реальность и свое незавидное положение в ней.

3. Такое признание не дается ученику легко и сразу. Иногда нужны годы интенсивного обучения, чтобы полностью принять это. Однако, другого выхода нет, так как не признав себя грезящим, невозможно даже мечтать приблизиться к школе Мастеров и пройти хотя бы пару шагов на Пути к свободе.

4. Слепая вера в свои поверхностные убеждения – вот то, что делает грезы реальными.

5. С признанием себя грезящим ученик словно чувствует себя новорожденным. Вся его беспечность и самомнение уходят, все его планы и цели кажутся лепетом безумца, а вся его жизнь как личности, впервые видится ему тем, чем она и являлась – бесцельным странствием в бесконечном круге грез.

6. Признав себя грезящим, ученик обнаруживает, что он не знает ничего. Потому что все его знания из области грез, они были получены в снах разума, а на Пути свободы они только помеха. В этом случае Мастер говорит ученику: «Когда приближаешься к океану, твои знания о колодцах – лишь помеха».

7. В это время мир словно раскалывается на две части. Глядя на погруженных в сны разума существ, которые как ни в чем не бывало продолжают беспечно грезить, смеяться, строить планы, человек Пути

едва сдерживается, чтобы не рыдать от сострадания к ним и своего бессилия хоть кому-нибудь помочь и что-либо объяснить.

Глава 27

ВРЕМЯ ВЕЛИКОГО СОМНЕНИЯ. ГЛУБИНА ГРЕЗ

1. С признанием себя грезящим и факта снов разума, сны разума ученика не исчезают, а грезы не рассеиваются.

2. Напротив, ученик с большой остротой и болью замечает, как они глубоки и как цепко, не ослабляя хватки, грезы держат его в оковах, не оставляя даже на мгновение.

3. Видя это, некоторые ученики смеются над собой, и, принимая свою судьбу грезящего существа, легко и уверенно идут по Пути.

4. Другие гневаются на сны разума, воспринимая грезы как вызов. Они решают принять этот вызов и сразиться с ними, чтобы победить или умереть.

5. Третьи приходят в большое отчаяние, такое, что у них, не переставая, из глаз текут слезы. Тогда, подбадривая ученика, Мастер говорит, что жизнь человека Пути радостна – это улыбка сквозь слезы.

6. Острое понимание своих грез, наполняющее болью и заставляющее содрогнуться до глубины души, есть верный признак того, что ученик реально начал освобождаться от снов разума.

7. Этот момент Мастера зовут «*время великого сомнения*», потому что ничто не остается прежним для того, кто понял, что он живет во сне, в бесконечном сне своего разума.

8. Во время великого сомнения ученик словно идет по безжизненной пустыне грез, и ничто больше не может дать ему утешения, чувства надежности и уюта.

9. Тогда из глубин души ученика возникает отчаянный, безысходный вопль о помощи к Мастеру и Беспредельному Духу.

10. Этот вопль так искренен и силен, что грезы приостанавливаются, а сны разума начинают дрожать, ослабляя свою хватку.

11. Тогда он впервые слышит отчетливый голос Беспредельного. Он исходит из его Духа, из той его точки, где нет грез, нет сомнений, нет разума чтобы видеть сны. Ему кажется, будто бы неуловимый голос, проникая в самое сердце, шепчет: «Не ищи реальность повсюду, лишь избавься от себя».

12. Когда ученик его слышит, кажется, что мир, грезы – все словно замерло и стало чем-то другим.

Глава 28

ГОЛОС БЕСПРЕДЕЛЬНОГО

1. Голос Беспредельного дает урок, приоткрывая ученику его собственную тайну. Тайну его величия как части Беспредельного. Он ему говорит, что его как отдельного, лично мыслящего существа, самого по себе, вне Беспредельного никогда не было, а были лишь грезы, которые создавали эту иллюзию.

2. Первое, что нужно – принять это как факт и перестать так серьезно относиться к себе как к персоне, наделенной независимостью.

3. Ибо эта персона – миф. Этот миф пустил глубокие корни. Но это – миф.

4. Понимание этого дает ученику вспышку Духа, которая целиком перестраивает его отношение к себе, миру грез и Беспредельному.

5. Так ученик впервые становится истинным человеком Пути, уважающим свой выбор.

6. Его Дух становится собранным, действия – выверенными, слова – отточенными, он выглядит бдительным, так, как выглядит воин перед решающим сражением.

7. В этот момент человек Пути делает потрясающее открытие. Его озаряет понимание того, что даже грезы, его собственные или чужие – в своей сердцевине величественно сияют и являются непостижимой Игрой Беспредельного.

8. Он видит, что величие Беспредельного не покидает грезящих существ ни на миг, даже в снах разума оно обладает полнотой запредельного.

9. Тогда неприязненное отношение к грезам, к самому себе, существам из снов разума меняется на благоговейное, и ученик чувствует способность признать факт своего величия как излучения Беспредельного.

Глава 29

ПРИРОДА УЧЕНИКОВ

1. Ученики, которых Беспредельное приводит к Мастеру, различны по природе. Высших зовут «жители неба», «дети богов». Средних – «герои». Низших – «связанные грезами».

2. «Связанные грезами» робки, несообразительны, беспокойны, но имеют некоторую волю, их вера смешана с сомнениями. Идут по Пути человека долго, отрешенность обретают с большим трудом, после великих испытаний. Растворяются в Беспредельном в конце жизни или покидая этот мир.

3. «Герои» умны, самостоятельны, независимы, предприимчивы, бесстрашны, обладают глубоким доверием к Пути и Мастеру. Испытания проходят мужественно. Идут по Пути ровно, знаки Духа получают вовремя. Растворяются в Беспредельном в конце или середине жизни, затем счастливо танцуют в поле Игры Беспредельного.

4. «Жители неба» наилучшие. Отрешенные, погруженные в Беспредельное, благородные, сострадательные, безмятежные, мудрые, изящные, способные во всем. Они играючи проходят испытания, легко учатся. Растворяются в Беспредельном в начале или середине жизни, затем ведут Игры и парят в просторе чистых полей Беспредельного, пребывая на земле.

Глава 30

СИЛА РЕШЕНИЯ. ИСПЫТАНИЕ УЧЕНИКОВ

1. Шепот ветра свободы кружит головы многим, но летают единицы. Не каждый, встретивший Мастера, готов идти до конца к свободе. Поэтому перед тем, как принять ученика, Мастер должен его испытать.

2. Испытывая учеников, Мастер проверяет их силу Духа, уважение к своему выбору и готовность изменить свою жизнь.

3. Каждый ученик должен доказать, что он достоин идти по Пути. Каждый ученик должен подтвердить свою готовность взглянуть в глаза вечности и, не дрогнув, выстоять перед запредельным Духом – *пылающей бездной*.

4. Не прошедший испытания не может учиться – таков закон Мастеров. Этот закон есть забота Мастеров и их сострадание к ученикам. Ибо слабый, безвольный ученик, открывшись Беспредельному Духу, не выдержит его взгляда и причинит себе вред.

5. Каждое слово, жест, поступок и выбор ученика для Мастера являются знаками готовности ученика, его силы духа, веры или робости и сомнений на Пути.

6. Чтобы испытать ученика, некоторые Мастера прибегают к бесчисленным хитроумным уловкам и трюкам, открывающим собственный дух ученика. Некоторые испытывают учеников в обычной жизни, некоторые испытывают веру, некоторые – силу духа, некоторые – сообразительность и гибкость.

7. Попасть на испытание к хорошему Мастеру для ученика – большая удача. Ведь такие испытания – есть встреча с Беспредельным Духом, уже меняющая ученика.

8. Пройти испытания для ученика значит полностью измениться. Ибо испытания подлинного Мастера меняют в ученике все.

9. Проходя испытания, ученик доказывает свою готовность к Пути не Мастеру, поскольку Мастер видит его сразу. Он доказывает самому себе.

10. Испытывая ученика, Мастер никогда не действует прямо и ни к чему его не принуждает, предоставляя ему полную свободу выбора.

11. Ученик, попросивший освободить его от испытаний, будет освобожден. Попросивший послаблений – их получит. Однако, этим он сам вычеркнет себя из числа тех, кто получит свободу. Зная это, Мастера испытывают легкую печаль.

12. Только спустя годы ученик сам начинает понимать, прошел он испытания или нет.

13. Не прошедший испытания не является учеником Мастера.

14. Он по-прежнему ждет возможности им когда-нибудь стать.

15. Никто не может ускорить эту возможность, кроме самого ученика, потому что ученик всегда обладает свободой выбора.

Глава 31

ТО, ЧТО ВАЖНО ДЛЯ МАСТЕРА

1. Принимая учеников, Мастер читает знаки от *нисходящей силы*, жителей неба и небесных странников. Если знаки благоприятны, он легко примет ученика.

2. Если знаки неблагоприятны, он найдет повод, чтобы отказать, направив к другому Мастеру, смутив неприветливым обращением, рассказами о трудности Пути или притворившись обычным грезящим существом.

3. Неблагоприятные знаки указывают на будущие трудности на Пути и во взаимоотношениях с Мастером, либо на то, что могущественные силы – жители неба, владыки судьбы ученика недовольны его выбором.

4. Иногда они не желают отпускать ученика на свободу, не убедившись в силе его выбора. Только проявив свою беспредельную волю и решимость, ученик может преодолеть неблагоприятные знаки.

5. Если знаки не проявляются ярко, Мастер тщательно, со всей строгостью, испытывает ученика до тех пор, пока не убедится, что тот достоин Пути Мастеров.

Глава 32

ТО, ЧТО НЕВАЖНО ДЛЯ МАСТЕРА

1. Какая самая большая ошибка ученика во взаимоотношениях с Мастером? То, что он по-прежнему искренне считает себя и своего Мастера обычными людьми, хотя и идущими по Пути.

2. Мастер, будучи Беспредельным, видит ученика как излучение Беспредельного. Одновременно он видит его как личность, персону, которая не понимает факта своей условности и полной зависимости от Беспредельного. Видя это, Мастер пытается донести до ученика свое видение.

3. Саму же личность ученика Мастер воспринимает с большим юмором, впрочем, как и свою.

4. Мастеру неважно, что думает ученик, вернее, его грезящая часть, поскольку он понимает, что все, что бы тот ни подумал, будет грезами. Потому что думать без света ясности – это и есть грезить.

5. Мастеру неважно, что ученик говорит, знает, поскольку говорить и знать без *свободы от того, что знаешь* – значит грезить.

6. Тем не менее, Мастер делает вид, будто бы он проявляет интерес к грезам ученика. Узнавая о грезах ученика, Мастеру легче помочь тому от них избавиться.

7. Поскольку Мастер искренне выполняет свой долг, его интерес к грезам ученика подлинный. Тем не менее, что бы тот ни сказал и ни подумал, Мастеру видится одинаковым, как Игра Беспредельного.

8. Ведь любые грезы – это только грезы в бесконечных лабиринтах снов разума.

Глава 33

ТРИ ЯЗЫКА МАСТЕРА

1. Три языка имеет Мастер, чтобы рассказать ученику о Беспредельном Духе и Пути.

2. Первый – язык слов и логики, дающий пищу дневному сознанию. Этот язык хорош, чтобы объяснить Путь человека, но не годится, чтобы объяснить Путь небесных странников. Все, что может быть описано этим языком – человеческая часть Пути.

3. Второй – язык символов и образов, он дает пищу сумеречному сознанию и тонкому телу в сновидении. Он хорош, чтобы объяснить человеческую часть Пути, и особенно хорош для разъяснения части Пути, принадлежащей жителям неба. Но даже он не может передать невыразимое понимание Беспредельного.

4. Третий – язык тишины, пустоты, небытия, безумной Игры и парадокса. Он не годится, чтобы объяснить человеческую часть Пути. Он подходит, чтобы передать невыразимое понимание Беспредельного Духа.

5. Самый лучший Мастер тот, который говорит на всех языках.

Глава 34

ТАЙНА

1. Беспредельное есть бесконечная тайна, разгадать ее невозможно.
2. Даже Мастера и жители неба не могут разгадать тайну Беспредельного, они могут лишь стать частью ее.
3. Поскольку Беспредельное есть великая тайна, то Путь к свободе есть все большее проникновение в бесконечную тайну.
4. Жизнь человека Пути – сплошная тайна, в первую очередь для него самого.
5. Когда Беспредельное становится чем-то известным людям, и о нем говорят как об известном – это не Беспредельное, а его фальшивая копия, созданная в снах разума грезящих существ.
6. Поэтому ни один Мастер не скажет о Беспредельном как о чем-то известном.
7. Если кажется, что он говорит о Беспредельном как об известном, это означает только одно: это уловка Мастера, которому все равно, что говорить.
8. Когда ученик соприкасается с тайной, он сам и мир становятся другими. Ничто не может остаться прежним для того, кого коснулась тайна Пути.
9. Годами, идя по Пути к свободе, ученик привыкает к тому, что вся его жизнь наполняется невыразимой тайной. Но разве можно привыкнуть к невозможному?
10. Он тщательно бережет тайну своего Пути, пряча его от любопытных глаз, подобно драгоценному бриллианту.
11. Он делает это не из себялюбия, просто таково свойство Пути.
12. С тех пор, как Дух коснулся ученика, вся его жизнь становится загадкой для мира грезящих существ.

13. В снах разума существам кажется, что можно сделать известным все на свете, поэтому когда они слышат о тайне, они пытаются сделать ее частью известного, нацепив на нее ярлыки своих грез. Сделав это, они удовлетворяются, считая, что тайна раскрыта. На самом деле это они закрылись от нее, окутав себя грезами из оценок, взятых из прошлого.

14. И только человек Пути смеется, поскольку знает, что Беспредельное вуалирует себя, выдавая за привычное, чтобы сон разума грезящих существ не прерывался, и они могли быть заняты своими делами.

15. В жизни грезящих существ тайн нет, по крайней мере, им так кажется. Тем не менее, они сами и их жизнь есть величайшая тайна, скрывающая себя от них самих.

Глава 35

ХРАНЕНИЕ ТАЙНЫ

1. Ученик, неспособный хранить тайну, никогда не приблизится к Мастеру.

2. Не научившись хранить тайну, невозможно пройти даже шаг по Пути, чтобы не оступиться.

3. Мастера прошлого говорили, что хранение тайны наделяет священную связь огромной силой.

4. Ученик, утративший чувство тайны, теряет священную связь и перестает быть учеником. Ибо, потеряв крылья, как может птица летать?

5. Если тайны необдуманно разглашаются и в Дух Пути привносится обыденное, хранители Пути гневаются, проявляются неблагоприятные знаки, жители неба и небесные странники отворачиваются от него, ибо человеческая привычка делать все обыденным им чужда. Тогда ученик чувствует, что Дух Пути покинул его.

6. Хранить тайну не означает что-то удерживать, скрывая, потому что человеку Пути удерживать нечего. Это значит беречь благоговейный Дух священной связи.

7. Благоговение перед тайной Пути привлекает вспышки Духа и нисходящую силу, наделяя ученика безграничным величием.

Глава 36

МИР ПЛОТНЫХ ГРЕЗ. ТЕМНАЯ СТОРОНА ДУШИ

1. Что держит ученика в мире грез? Отсутствие ясности света. Когда плотные грезы не распознаются как свечение, они становятся мраком души.

2. Мрак души ученика – есть плотная сторона сознания, где излучаются жесткие энергии Беспредельного. Жесткие энергии создают плотные грезы, где нет свободы воли, *памятования себя* и света ясности.

3. Мрак души есть сумрачные, плотные сны разума, которые порой овладевают слабым учеником, деморализуя его, ослабляя волю и отрешенность.

4. Для Мастера мрака души не существует. Он видит его как более плотную форму излучений Беспредельного, но для ученика это не так.

5. Притягательность плотных грез и жестких энергий Беспредельного в том, что, подчиняя, они дают огромную энергию тому, кто в них погружается, заставляя его на миг почувствовать величие и мощь Беспредельного.

6. Однако, если ученик слаб, столкнувшись с ними, он входит в бесконечное замешательство и уныние. Поэтому касание плотных грез обходится ученику очень дорого – потерей света ясности, отрешенности и *памятования себя*, угасанием свечения Духа. В таком случае Мастера говорят: «Твои цепи только тебе кажутся золотыми».

7. Тогда Мастер советует ученику изменить тактику, отступить назад, затаиться и расслабиться, чтобы, набравшись сил, обрести уверенность и отрешенность.

8. Для этого ученик накапливает свечение Духа, пока его не будет достаточно, чтобы продолжить Путь.

9. Запас свечения Духа дает ученику силу прямо смотреть на мрак души и рассеивать его светом ясности, не поддаваясь грезам.

Глава 37

ЧЕТЫРЕ ВРАГА, ПОДСТЕРЕГАЮЩИЕ ЧЕЛОВЕКА НА ПУТИ К СВОБОДЕ

1. Человек на Пути сталкивается с четырьмя главными врагами. Они таковы, что проиграв хотя бы одному из них, он больше не сможет оставаться на Пути и идти к свободе.

2. Первый враг – слепая страсть к желаниям, потакание мелким слабостям, мрак души, делающий человека слабым и неспособным к Пути. Не сумевший его одолеть или перехитрить, человек чувствует себя до конца жизни бессильным, подобным животному на привязи, и неспособным идти к свободе.

3. Второй враг – цепляние за привычный ничтожный образ себя, за привычную картину мира, за ход своих мыслей, за жалость к самому себе и за все то, что мило и дорого мелкой душе и слабому человеческому духу. Это мелочная влюбленность в самого себя.

4. Этот враг не дает шанса покинуть иллюзии и измениться. Он более тонок, чем первый, а значит, и более опасен. Не сумевший его победить, в лучшем случае, остается до конца жизни странником, очарованным собственной ясностью, блуждающим в бесконечных лабиринтах своего «я».

5. Коварство этого врага в том, что он заставляет путника искренне верить, будто бы он идет к свободе в правильном направлении, когда на самом деле он ходит кругами.

6. Третий враг – могущество, мудрость, способности и силы, подобные силам богов, которые увлекают новыми возможностями, опьяняют ложным ощущением свободы и заставляют остановиться, удовлетворившись ими.

7. Пораженный третьим врагом, человек Пути может до конца жизни упиваться своими силами, расширяя границы своего «я», но он так и не постигнет истинный смысл своих сил и могущества, в конце концов, умерев без свободы, которую он искал.

8. Четвертый враг – старость и смерть, которая приходит внезапно и неумолимо, не оставляя времени на то, чтобы завершить до конца свой Путь к свободе. Этот враг наиболее трудный для преодоления, его могут одолеть лишь те, кто всю жизнь боролся за каждый миг на Пути и раскрыл все дары Беспредельного Духа в самом себе.

Глава 38

ЦЕЛОСТНОСТЬ ДУХА. УВАЖЕНИЕ СВОЕГО ВЫБОРА

1. Однажды став на Путь свободы, ученик учится беспредельно уважать свой выбор.

2. Что есть выбор Мастера? Это выбор жить без выбора в единстве с Духом. Это выбор следовать по Пути свободы.

3. Сделав великий выбор, Мастер его уважает, подтверждая в каждое мгновение заново.

4. Неопытный ученик, делая выбор, склонен постоянно забывать о нем. Мастер себе этого позволить не может, ведь следовать своему выбору свободы для него то же, что жить и дышать, или даже больше.

5. Чтобы научить уважать свой выбор и нести за него ответственность, Мастер испытывает ученика вновь и вновь до тех пор, пока не убедится, что ученик помнит о нем каждое мгновение.

6. Что значит уважать свой выбор? Это означает быть готовым отдать за него все.

7. Не научившись уважать свой выбор, ученик не может даже мечтать войти в школу Мастера, а его грезы о Пути так и останутся грезами из утренних снов.

Глава 39

САМООГРАНИЧЕНИЕ И САМООТДАЧА

1. Перед тем, как войти во врата школы Мастера, ученик проходит испытание самоограничением и самоотдачей Пути.
2. Самоограничение и самоотдача – самые простые уроки, которые даются в преддверии школы Мастера.

Глава 40
САМООГРАНИЧЕНИЕ

1. Самоограничение есть принцип ученичества. Самоограничение дает власть над иллюзиями и силу над собой.

Обходиться малым – таков закон Пути.

2. Самоограничение дает безразличие к путям этого мира. Все пути этого мира – пути. Поэтому ученик обретает безразличие к ним через самоограничение.

3. Неспособный обходиться малым не обретет целостность Духа, и дары вечности не коснутся его. Научившись обходиться малым, ученик обретает вселенную.

4. Способность обходиться малым делает дух ученика легким, ум – свободным, волю – несокрушимой. Таковы дары вечности. Когда эти дары обретены, ученик готов учиться, поскольку он безразличен к путям этого мира.

5. Только тот, кто безразличен к путям этого мира, достоин стать учеником в школе Мастера.

6. Когда обретено безразличие к путям этого мира, для ученика больше не важны внешние самоограничения, просто его глаза видят мир иначе. Привычка к самоограничению остается в ученике навсегда, как отрешенность Духа.

Глава 41
САМООТДАЧА

1. Не постигший самоотдачи не удостоивается чести высших сил, не получает дары Духа, ибо он закрыт для стука вечности.

2. «Отдавать все» – есть дух ученичества. Ученик, неспособный отдать все, не обретет Беспредельное. Самоотдача есть жертва своего «я» учеником Беспредельному Духу.

3. Только тот, кто способен отдать все, обретает все на Пути и становится всем. Мастер есть тот, кто отдал все личное, а затем обрел все Беспредельное. Никто не может стать Мастером, не отдав всего себя. Таково правило Пути.

4. Плоды самоотдачи – неизмеримы, тайны – ошеломляющи, возможности – беспредельны.

5. Ученик начинает с малого – с отдачи привязанностей, гордости, привычной картины мира, способа жить среди людей, отсечения надежд и планов. Начиная с отдачи малого, ученик постепенно приходит к «великой самоотдаче» – самого себя. Для Мастера такая отдача есть условность, поскольку он видит, что ученику с самого начала ничего не принадлежит. Поэтому он улыбается, видя, как ученик самоотвержен в самоотдаче.

6. Что же отдает ученик? Свои иллюзии. Иллюзии ученика – реальны, поэтому усердие ученика должно быть реальным.

Глава 42

ЧЕТЫРЕ ВОЗВЫШЕННЫХ ОЩУЩЕНИЯ

1. Испытав ученика, Мастер первым делом учит его, как обрести новое ощущение себя и мира.

2. Погруженный во сны разума, ученик бесчисленное время блуждал в бесконечном круге грез, поэтому вначале его дух часто бывает слаб, вреден, тосклив, завистлив или самонадеян, в зависимости от природы.

3. Чтобы защитить себя от мрачных сторон своего духа, ученик пестует возвышенные ощущения жителей неба.

4. Они таковы: первое – беспредельная и беспричинная радость, рассеивающая мрак души и угнетенность духа ученика. Она позволяют ученику танцевать от счастья, просто видя небо, горы, звезды над головой и траву под ногами.

5. В момент такой радости ученик ощущает себя одним целым с Беспредельным.

6. Второе ощущение – безграничная, беспричинная любовь ко всему, устраняющая неприязненный нрав ученика. Она дает возможность на миг ощутить мир так, как его ощущает Беспредельный Дух, касаясь ученика.

7. Тренируясь быть влюбленным в мир, ученик начинает стирать свои грезы о плохом и хорошем, чтобы когда-нибудь понять: все, что есть в мире – невыразимо, священно, чудесно, совершенно и достойно любви, а плохим или хорошим оно кажется в зависимости от условий грезящего и точки зрения спящего разума.

8. Третье ощущение – безграничная эмпатия – способность ощущать других как себя.

9. Безграничная эмпатия рассеивает чувство личной исключительности ученика, делающее его дух тщеславным, мелочным и спесивым.

10. Безграничная эмпатия срывает покров спящего разума, приводя ученика на сверхличностную грань видения, туда, где дух ученика

выходит за пределы себя, чувствуя мириады существ во вселенной как единое целое.

11. Четвертое ощущение – великая отрешенность и бесстрашие, позволяющие ученику переживать потрясающие тайны Беспредельного, видеть непостижимое, касаться вечности, и как ни в чем не бывало ходить, смеяться, жить, не теряя разума.

12. Обретя возвышенные ощущения, ученик старается и пестует их, чтобы они вытеснили всю мрачность и угрюмость его духа, тщеславие и самовлюбленность, освободив Путь для беспредельного величия, равного жителям неба, детям богов.

Глава 43

СИЯНИЕ ДУХА

1. Сияние Духа по ощущениям подобно хорошему настроению, постоянному ощущению учеником радости и удачи.

2. Сияние Духа есть нечто, присущее жителям неба, детям богов.

3. Это величие, утонченность, красота и мудрость, воля, радость и вдохновение одновременно.

4. Это то, что заставляет ученика творить, любить и восторгаться во время странствия по Пути.

5. Сияние Духа вытесняет мрак души ученика, рассеивая его плотные грезы. Когда грезы рассеиваются, ученик, обладая великой силой сияния, становится подобным жителям неба, детям богов.

6. Обучение всегда начинается с накопления учеником сияния Духа. Без запаса сияния Путь немислим, только благодаря сиянию ученик может внимать голосу Беспредельного и углублять свет ясности.

7. Ибо мощное сияние обладает способностью рассеивать даже самые стойкие сны разума грезящих существ.

Глава 44

НАКОПЛЕНИЕ СИЯНИЯ

1. Как накапливается сияние Духа? Ученик накапливает сияние, тщательно выполняя задания Мастера. Он сознательно порождает возвышенные ощущения и накапливает их.

2. Когда сияние накапливается, это становится видно другим, как излучающийся наружу свет ясности. Свет ясности, излучаясь, наделяет ученика лучшими качествами: терпением, самоотдачей, отрешенностью, волей, *всеприятием*, памятованием Беспредельного.

3. Говорят, что все лучшие качества ученика приходят сами, когда запас сияния велик.

Глава 45

НАЧАЛО ПУТИ. КЛЯТВА УЧЕНИКА

1. Входя во врата школы, ученик дает клятву верности Пути, обещая быть учеником, достойным линии Мастеров.

2. Хотя ученик дает клятву перед Мастером и спутниками – другими учениками, эта клятва нужна не им, а ему самому. Она нужна ему, чтобы верить в свой выбор и уважать его.

3. Ибо, даже став на Путь, ученик еще не верит до конца, что он стал на него, и что его жизнь начала необратимо меняться.

4. Давая клятву, ученик клянется следовать Пути согласно разъяснениям Мастера.

5. Это необходимо, ибо Путь очень глубок и невероятно тонок, он имеет непредсказуемые грани. И малейшая небрежность или ошибка в понимании может свести на нет десятки лет, потраченных на обучение и подготовку. А уважающий себя человек Пути не может себе этого позволить.

6. Давая клятву, ученик обещает уважать свой выбор, Мастера и спутников. Он выражает намерение не уронить честь древних Мастеров и достойно пройти свой Путь к свободе.

Глава 46

ПРИНЯТИЕ ПРАВИЛ

1. Приняв ученика, Мастер объясняет ему правила, которых нужно держаться, следуя по Пути. Эти правила даны Мастерами прошлого. Правила – есть их личный опыт странствий по Пути к свободе.

2. Он говорит, что следование правилам Мастеров дает колоссальную силу и власть над грезами, снами своего разума, увеличивает сияние и делает Дух ученика отрешенным и неуязвимым.

3. В начале Пути дух ученика слаб, его сияние невелико, а отрешенность и воля не развиты, поэтому для него идти по Пути без правил хуже, чем вообще не идти.

4. Правила подобны щитам-хранителям, день и ночь стерегущим Дух ученика от врагов и ловушек на Пути.

5. Ученик, умело применяющий правила, легко обретает отрешенность и входит в поле Игр Беспредельного. Неспособность соблюдать правила указывает на то, что запас сияния ученика невелик, у него нет отрешенности и гибкости, и его Путь будет бесконечно труден и вряд ли завершится в этой жизни.

Глава 47

СУТЬ ПРАВИЛ

1. Каждая линия Мастеров имеет свои правила. Сами правила условны и важны, в зависимости от конкретных обстоятельств, а без них ничего не значат. Они могут быть какими угодно, но решив им следовать, ученик должен быть готов хранить их как зеницу ока.

2. Объясняя правила, Мастер говорит, что правила, если не понять их суть, могут стать новыми грезами. А потому, следуя правилам, нужно чувствовать их дух.

3. Правила Мастеров прошлого не имеют отношения к обычной морали грезящих существ, хотя и не отвергают ее, если она помогает на Пути.

4. Некоторые Мастера считают, что моральные принципы людей, живущих в мире грез, вначале были правилами для людей Пути Духа, которые были даны им Мастерами прошлого, основателями древних линий. Затем они просочились во сны разума других людей.

5. Просочившись, они были приняты как нечто незыблемое, став для них новыми грезами. Иногда они приносят пользу, давая возможность грезящим существам накапливать сияние. Но если следовать им бездумно, то они становятся оковами разума, ограничивая волю – Дух свободы, который есть в каждом существе как внутренний зов.

6. Правила помогают защищать Дух свободы ученика. Суть правил – тренировка воли и отрешенности ученика, пестование энергии и накопление сияния. Важен Дух тотальности, который несут правила, а не их форма.

Глава 48

ВИДЫ ПРАВИЛ

1. Заботясь об учениках, Мастера прошлого создали обширный свод детальных правил для облегчения Пути. Они говорили, что правила бывают внешние, подобные кувшину, внутренние, подобные молоку в кувшине, и сокровенные, подобные маслу, возникающему из молока.

2. Внутренние правила не связаны с чем-то конкретным, они выражают Дух ученика, его настрой и внутреннее отношение к себе, Пути, Мастеру и спутникам. Их называют «священная связь».

3. *Сокровенное правило* одно: помнить себя, быть в свободе от снов разума, всегда и везде слушать голос Беспредельного.

Глава 49

ПРЫЖОК В БЕЗДНУ. СВОБОДА ОТ ПРАВИЛ

1. Поскольку Беспредельное свободно от всех правил, то познавать Беспредельное – значит освобождать себя от оков разума и связанности любыми грезами, даже правилами на Пути к свободе.

2. Поэтому объясняя правила ученику, Мастер учит как следовать правилам, извлекая из них силу, и в то же время – быть свободным от них. А такое возможно, только если постоянно помнишь, что правило – Игра Беспредельного.

3. Быть свободным – означает уметь следовать правилам осознанно, по своей воле, чувствуя себя свободным, и неся ответственность за их соблюдение. А этому учат только Мастера. Когда ученик следует правилам умело, осознанно, он извлекает из них колоссальную силу Духа.

4. Мастер говорит, что правила сами по себе – есть грезы, полезные для Духа и энергии ученика. Сами по себе они условны, временны и зависят от обстоятельств.

5. Однако, будучи условными, они важны, поскольку выражают определенный настрой Духа, и, следуя им, ученик, не отступаясь, идет к своей цели по Пути свободы.

6. Поэтому, искусство Мастера так научить ученика правилам, чтобы им следовать «не следуя» и выполнять их «не выполняя».

7. Мастера прошлого учили, что освобождая разум от оков, в том числе и от правил, ученик обретает свободу. Однако делать это нужно умело, осторожно, в состоянии отрешенности, применяя свет ясности и памятуя Беспредельное.

8. В этом случае Мастер дает такие наставления: «Освобождая разум от оков, следует помнить: у вечности нет жестких правил, но за каждую ошибку придется платить по меркам вечности».

9. Мастера говорят, что такие предосторожности нужны, чтобы не повредить Дух, не нарушить баланс связей между мирами, вызвав гнев покровителей, и не впасть в обычные грезы, коснувшись плотных миров.

Глава 50

БЫТЬ НЕБОМ. СОКРОВЕННОЕ ПРАВИЛО

1. Некоторые Мастера прошлого говорят, что само Беспредельное не имеет никаких правил. Другие говорят, что оно само себе правило, поэтому оно может породить любые правила, в зависимости от условий своих Игр.

2. Третьи – что у Беспредельного есть только одно сокровенное правило: «Быть в полной свободе без ограничений». Поэтому говорят, что сокровенное правило одно – всегда помнить Беспредельное. Сокровенное правило называют «связь с Духом», «великая клятва». Все они правы.

3. Человек, идущий по Пути, должен запомнить сокровенное правило и хранить его в своем сердце как внутреннюю тайну, мечту и надежду.

4. Если он тщательно хранит сокровенное правило, для него легко следовать множеству мелких правил, принятых в мире грез. Он понимает их важность и условность одновременно.

Глава 51

ПРОГУЛКИ ПО РАДУГЕ. ПРАВИЛО МАСТЕРОВ

1. Для Мастера, узнавшего себя, внешние правила не очень важны, так как отрешенность, самодисциплина и памятование Беспредельного присущи ему спонтанно. Они необходимы ученику, не имеющему качеств Мастера.

2. Будучи великими Мастерами Игр, некоторые Мастера прошлого неукоснительно следовали внешним правилам до конца жизни, потому, что такова была их натура. Некоторые следовали им, подбадривая учеников своим примером, другие – не следовали правилам внешне, но скрупулезно соблюдали их внутри, пряча свой высокий Дух и мастерство за маской обыденности и беспечности, чтобы не привлекать внимание посторонних к своей личности.

3. Третьи следовали им внутри с особой тщательностью, но на людях всякий раз делали вид, будто бы их нарушают, таким образом оттачивая свое терпение, гибкость и всеприятие, полагаясь на сокровенное главное правило: помнить Беспредельное. Поэтому их называют «упражняющимися в сокровенном – великом несоблюдении». Про таких говорят: «Когда опьянен напитком бессмертия – сосуд не имеет значения».

4. Всех Мастеров объединяет одно: они с великой отдачей и отрешенностью всегда неуклонно следуют главному сокровенному правилу – быть в *естественном*, помнить Беспредельное.

5. Следуя ему, Мастера не сделают ни одного лишнего шага, если на то не будет воли Беспредельного. Слушая голос Беспредельного, они всегда гибко понимают ситуацию и находчиво откликаются на нее. Благодаря этому они спонтанно, без усилий выполняют десятки мелких правил.

6. Их тщательность, внимательность и скрупулезность соблюдения внутренних правил возведена в ранг искусства, даже если этого не видно во внешнем поведении. Их воля, понимание и отрешенность так глубоки, что вызывают восхищение жителей неба.

Глава 52

КРОВЬ СЕРДЦА. НИТЬ СВЯЩЕННОЙ СВЯЗИ

1. Что связывает ученика с Мастером, Путем и кругом спутников? Священная нить Духа.

2. Священная связь – это невидимая нить, связывающая ученика с Духом, Путем, Мастером и спутниками.

3. Ученик рождается, когда священная связь возникает. Вне священной связи ученик не существует, а Путь неясен. Сердце ученика расцветает лишь благодаря священной связи. Метод Пути набирает силу в ученике благодаря священной связи.

4. Два вида священной связи бережет и пестует ученик: связь, присущую жителям неба, и сокровенную. Священная связь, присущая жителям неба – та, которая связывает его с Тремя Сокровищами: Мастером, Путем и спутниками. Это обещание искренности ученика и чистоты видения. Сокровенная – есть связь с Беспредельным Духом.

5. Священная связь – есть любовь ученика к Мастеру, его обещание *чистого видения*, клятва преданности Пути и уважения к спутникам. Это единственная возможность благодарности Мастеру и спутникам за помощь на Пути. Это ответ на любовь и сострадание Мастера, заботу спутников. Сокровенная – есть восхищение Духом вечности. Это обещание ученика постоянно помнить Беспредельное.

6. Великой задачей Мастера является обучить ученика священной связи. Великой задачей ученика является поддерживать священную связь всегда чистой, не утрачивая ее. Нет врага хуже разрушенной священной связи. Нет друга выше, чем Мастер.

7. Никто не может учиться великому Пути у Мастера, не зародив священную связь. Не имея священной связи, ученик просто не может войти в измерение чистоты Мастера. Без священной нити, связывающей с Путем, великий Путь видится серой дорогой, а мир – чуждой вселенной.

8. Лучший ученик осуществляет сокровенную связь с Беспредельным Духом через Мастера, не отличая его от Беспредельного Духа. Священная

связь, подобно нити, ведет ученика в чистый мир жителей неба, поэтому он бережет ее, подобно великой драгоценности.

9. Когда священная нить Духа повреждена, только искренность и честность ученика и мудрость Мастера могут спасти положение. Иначе Дух ученика будет надолго надломлен, а Путь – утрачен.

10. Если по неосторожности священная связь оскверняется, рвется, духовный Путь ученика заходит в тупик, и он терпит поражение, падая в ущелье мрака души и надломленного духа. Тогда у него есть единственный шанс: восстановить с помощью Мастера священную нить Духа заново, честно признав ошибку.

Глава 53

ЗОЛОТОЙ ОСТРОВ. ЧИСТОЕ ВИДЕНИЕ

1. Священная связь есть обещание чистого видения, даваемое в начале Пути учеником Мастеру. Чистота видения открывает и питает священную связь. Вне чистоты – Путь, священная связь немислимы.

2. Чистое видение означает, что ученик привыкает видеть мир величественным, священным, полным света, чистоты, блаженства и восторга, спонтанности, свободы и творчества.

3. В чистом видении ученик пытается увидеть мир, как поле Игры Беспредельного, всех существ – как его чистые излучения, жителями неба, все звуки – как песни Беспредельного, а все события, случающиеся с ним, как касание и знаки Духа.

4. Чистота видения – это попытка ученика видеть мир священным, даже если ему кажется, что это не так.

5. Такая попытка, развиваясь, ведет ученика к истинному видению, тогда он реально видит: мир священен. Ученик видит: мир подобен острову из золота, где нет и крупинки обычного песка или грязи.

6. Обретение чистоты видения есть достижение Мастеров, указывающее на стадию *одинакового вкуса*. Оно означает, что ученик видит мир священным храмом, бесконечным золотым узором, слышит его звуки священными мелодиями, видит других и себя величественными, а все, что случается с ним на Пути – непостижимыми Играми Беспредельного Духа.

7. Ученик видит Мастера сотканным из узоров света, как величественное воплощение Духа, Путь и метод – как проявления искусности Духа, спутников – как чистых божественных воинов Духа. Когда он видит так, его представление о себе меняется.

8. Лишь тот, кто способен увидеть красоту в уродливом, святость в обыденном, величие в бесчестье, совершенство в убогости, возвышенность в низменном и блаженство в страдании – достоин называться Мастером, постигшим Путь.

9. Чистота видения не есть нечто, создаваемое учеником путем тренировок. Это естественный способ видеть вещи как они есть. Тренировки нужны потому, что вначале ученик не может видеть. А без видения как постичь знание?

10. Чистота видения позволяет, став Мастером, свободно парить в поле Игр Беспредельного Духа.

11. Даже не видя это реально, человек Пути пытается увидеть мир священным полем Игры Беспредельного Духа.

12. Чистое видение указывает прямую дорогу к величию жителей неба, одинаковому вкусу всего видимого во вселенной. Чистое видение – самый короткий способ увидеть мир и существ как они есть – сияющими и самоосознающими излучениями Беспредельного.

13. Мастера говорят, что привычка к чистому видению воспитывает в ученике лучшие качества: терпение, отрешенность, всеприятие, *отпускание себя*.

14. Чистое видение усиливает сияние человека как излучающего существа, рассеивая сны его разума.

15. Чистое видение привлекает внимание жителей неба, хранителей знаний и небесных странников, поскольку они отзываются на подобное себе. Когда чистое видение достигает большой глубины, оно привлекает касание Беспредельного и генерирует вспышки Духа.

16. Привлеченное сиянием чистого видения, Беспредельное касается вновь и вновь, пока не произойдет *цепь вспышек* Духа и ученик реально не поймет, что он был прав, упражняясь в чистом видении.

17. Особое свойство чистого видения – открывать *величие жителей неба* и даровать счастливую судьбу ученику, идущему по Пути. Чистое видение вознаграждает ученика одинаковым вкусом и дает власть над самыми плотными грезами, защищая его от влияния мрачных сторон души.

Глава 54
ПЕРВЫЙ ШАГ .
ТЕРПЕНИЕ

1. С чего ученик начинает свой Путь, когда он вошел во врата школы Мастера?

2. Он упражняется в безграничном терпении, способности ждать и верить. Днями, неделями, месяцами, годами напролет он терпеливо ожидает, подобно одинокому таинственному дракону в пещере, выполняя свою работу, пока его терпение не вырастет, породив безграничную веру, волю, силу духа и власть над собой и событиями.

3. Путь к власти над собой лежит через терпение.

4. Терпение, оттачиваемое годами, становится судьбой ученика и способом жизни.

5. Тем, кто обрел безграничное терпение, Дух Пути открывает великую тайну. Он показывает, что Путь, который избрал ученик – это Путь вечности. Вечность позади, вечность впереди. Суэта здесь неуместна, быстрые успехи невозможны. Путь терпения отсекает все иллюзии и фальшь в ученике, впервые заставляя его по-настоящему уважать свой выбор.

6. Обретая терпение, ученик впервые понимает, как смотреть на себя и мир глазами вечности. Те, кто сдался, кому не удалось пройти ступень терпения и обрести целостность, всю оставшуюся жизнь продолжают грезить, ибо Дух вечности не коснулся их. У них единственный Путь – начать Путь терпения сначала.

Глава 55
ВТОРОЙ ШАГ .
ПЕСТОВАНИЕ ВОЛИ

1. Каков второй шаг ученика на Пути? Он упражняется в обретении безграничной воли. Воля есть энергия самого Духа.

2. Воля есть бесценный подарок Беспредельного Духа человеку. Но воспользоваться им может лишь тот, кто доказал свое право обрести власть над ней.

3. Как обретается власть над волей? Власть над волей обрести невозможно, ибо она сама и есть источник верховной власти. Однако, можно получить ее покровительство, заслужив ее уважение и взяв ее в союзники.

4. Сила воли Мастера так безгранична, что даже боги уважают его. Ученику предстоит обрести эту силу.

5. Путь к свободе преграждают могущественные силы вселенной, управляющие судьбами всех существ. Они обладают безграничной волей, которой не может противиться никто из людей, ничто не сможет как-либо заставить их изменить свое намерение, кроме другой еще более могущественной безграничной воли – воли человека, который стал Мастером.

6. Только безграничная воля Мастера способна вмешаться в ход старых событий и перевести стрелки судьбы. Обычному безвольному существу это не под силу, поэтому оно подобно пленнику в темнице, мухе, увязшей в меде, птице, запутавшейся в силках.

7. Развив безграничную волю и став Мастером, ученик обретает силу направлять события так, как того желает он и никто больше. Его желание и желание Беспредельного Духа становятся одним, поэтому события подчиняются ему и движение по Пути становится возможным.

8. Когда обретена хотя бы часть воли, нет на свете того, чего ученик не мог бы добиться. Когда безупречная воля направляется на желаемое – результат приходит сам. Если результат не приходит, это значит, что воля не развита, или выбрано неверное направление. Развитая воля дает

ученику безграничный контроль над собой и любыми событиями в своей жизни. Единственное, над чем невозможен контроль, где бессильна даже безграничная воля – Беспредельный Дух, ибо воля лишь его энергия, его часть.

9. Те из учеников, кто обрел терпение, но не сумел развить безграничную волю, умеют только верить и надеяться. Они не могут направлять события и добиваться желаемого. Перевести стрелки судьбы им не под силу, так как воля могущественных существ, контролирующая их жизнь, оказывается намного сильнее.

10. Как пестуется безграничная воля? Через глубокое сосредоточение. Мастер лично ведет ученика, обучая его сосредоточению.

11. Как еще пестуется воля? Через отрешение. На пути развития воли нет такой вещи на свете, от которой ученик не мог бы отрешиться, даже если эта вещь – он сам. Безграничная воля пестуется только с помощью Мастера, самому ее обрести невозможно, разве только в мечтах. Ибо, двигаясь сам, рано или поздно ученик захочет убедить себя, будто бы он ее уже обрел.

12. Истинный Мастер, обучая ученика, всегда начинает с того, что учит его терпению и безграничной воле. Если он не учит этому ученика, это может означать только две вещи: либо Мастер не имеет судьбы учить, либо ученик уже их имеет.

13. Никакое обучение невозможно, пока терпение и безграничная воля ученика не развиты. Развить безграничную волю не означает потерять легкость, любовь, творчество, игривость и спонтанность на Пути. Это означает придать им бесконечную глубину.

Глава 56

СПЯЩЕЕ ОЗЕРО. ДАРЫ БЕЗМЯТЕЖНОСТИ

1. Пестуя волю, ученик сосредотачивается на чем-либо. Сосредоточившись на чем-либо, разум ученика успокаивается и его Дух становится безмятежным. Тогда он на время сливается с Беспредельным Духом в одно целое.

2. Сначала ученик радуется и восторгается *безмятежности*, затем его радость становится более тихой. Тогда он полностью отрешается от всех чувств.

3. Отрешившись от чувств, он находится словно в забытии и растворяется в Беспредельном Духе.

4. Растворившись, он становится бесформенным, подобным бесконечному небу. Будучи бесформенным, он переживает себя и мир как Ничто и входит в безграничную отрешенность.

5. Став бесформенным, ученик, хотя еще и не обрел окончательную свободу, впервые чувствует, что готов взглянуть ей в глаза и прыгнуть в ее сияющую бездну.

6. Затем, сосредоточившись глубже, ученик сливается с Духом так, что чувствует его как самого себя, так, словно в мире есть только он один как бесконечный Дух.

7. Когда же его Дух окончательно успокоится и станет прозрачным, он начинает понимать, что кроме беспредельного Духа во вселенной ничего нет. Весь бесконечный мир и он сам – есть Ничто. Тогда он постигает суть вещей и ему становится все равно – быть или не быть.

8. Когда ученику становится все равно, Мастер дает ему объяснение, как избежать *ловушки* небытия, и учит тому, как быть, будучи ничем. Или не быть, будучи чем-либо.

Глава 57

ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРОНЫ. ПРИЗНАНИЕ ФАКТА СВОЕГО ВЕЛИЧИЯ

1. Даже когда ученик обретает безграничную волю и его дух становится безмятежным, это не избавляет его от великого сомнения. Напротив, оно вырастает, доходя до предела. Только благодаря терпению и верности правилам Мастеров, ученик спокойно живет, выжидая, пока его грезящая часть не обретет полную отрешенность и не потеряет надежду.

2. Зная, как раним и неустойчив дух ученика в период великого сомнения, Мастер снова и снова убеждает ученика признать факт своего величия, как части Беспредельного и черпать силу из этого.

3. Величие ученика как излучения Беспредельного – есть реальный факт. Терять величие, чувствовать себя оторванным, зависимым от грез и воспринимать себя незначительным ученика заставляют сны разума. Мастер прямо показывает ученику его величие, убеждая, что принять свое величие и черпать из него силу и вдохновение – есть Путь свободы.

4. Величие ученика не есть величие его как человека. Величие ученика есть величие Беспредельного в нем. Когда человеческая часть ученика это понимает, она просто признает безграничное превосходство над собой той части, которая относится к Беспредельному, и безропотно подчиняется ей.

5. Так исчезает великое сомнение, и дух ученика восстанавливает целостность и равновесие.

6. Поверить в свое величие нелегко, потому что ученик помнит о себе, как о незначительном существе, и память об этом живет в нем днем и ночью. Поэтому вера в свое величие принимается сначала как условная и кажется воображаемой.

7. Вся дальнейшая жизнь ученика на Пути есть укрепление веры в величие своей беспредельной части. Когда вера во внутреннее величие вытеснит остатки снов разума и рассеет их – ученик обретет свободу.

Глава 58

АЛХИМИЯ ВЕЧНОСТИ. ОТДЕЛЕНИЕ ГРЕЗЯЩЕЙ ЧАСТИ ОТ БЕСПРЕДЕЛЬНОГО

1. Если свет ясности ученика слаб, он может путать свою человеческую часть с Беспредельным, впадая в утонченные грезы. Тогда Путь искажается, и ученик попадает в ловушки новых грез, продолжая странствие по бесконечному кругу.

2. Чтобы этого не произошло, Мастер вновь и вновь наставляет ученика, как отделять свою человеческую грезящую часть от Беспредельного в себе, пока тот не поймет, что от него требуется.

3. Отделить грезящую человеческую часть в себе от Беспредельного – вот великая задача всей жизни человека Пути.

4. Это отделение достигается с помощью света ясности. Свет ясности подобен тончайшему невидимому мечу, отсекающему грезы надежд, цепляний и страха.

5. Свет ясности усиливается, когда ученик вновь и вновь отсекает надежду, цели и страх своей грезящей части. Такое отсечение есть надежная проверка чистоты света ясности ученика.

6. Это критерий того, что ученик не путает величие Беспредельного в себе с грезами своей незначительной части.

7. Его грезы могут стать более приятными и создать иллюзию собственного величия как персоны, живущей отдельно, вне Беспредельного. Тогда Путь ученика заходит в тупик.

Глава 59

ТРИ ЛОВУШКИ, ПОДСТЕРЕГАЮЩИЕ ЧЕЛОВЕКА ПУТИ

1. Каждый человек, идущий по Пути вечности, упражняющийся в сосредоточении, встречает три *ловушки*, которые невозможно пройти, если нет безграничной воли, веры, знания и мужества.

2. Первая – опьянение блаженством, дающее человеку Пути ложное чувство совершенства и иллюзию завершения Пути.

3. Вторая – захваченность ясностью тонких грез, заставляющая ученика думать, будто он действительно нашел нечто ценное. Она отсекает любую возможность идти дальше к абсолютной свободе, заставляя увязнуть в ощущении своей мудрости и непогрешимости.

4. Третья – гипнотизирующее дыхание пустотной бездны, которая пытается сделать человека безвольным, обесценивает весь его прошлый опыт, дает безграничную апатию и безразличие, уравнивая все. Кто уступил ее гипнотизирующему взгляду, идет в нее, как в черную пасть, и остается там до конца жизни, утрачивая способность идти по Пути дальше.

Глава 60

СЕРДЦЕ ПУТИ. ТРИ ЗОЛОТЫХ ПРАВИЛА

1. Когда ученик научился уважать свой выбор и обрел безмятежность, Мастер раскрывает ученику сердце Пути – *три золотых правила*, данные Беспредельным Духом. Они таковы:

2. Мастер прямо погружает ученика в бесконечность и непостижимость, устраивая ему прямую встречу с Духом, которая зажигает его собственный Дух. Тогда и он слышит таинственный голос в пространстве вечности.

3. Ученик с помощью Мастера отсекает сомнения в том, что он видел и окончательно проясняет Путь.

4. Всю оставшуюся жизнь ученик вслушивается в голос Духа, вошедшего в него, вынашивая его, и пестует словно ребенка, пока он не наберет силу для *великого перехода* в Беспредельность.

Глава 61

ДРАКОН, ПОЮЩИЙ НА ДЕРЕВЕ. ОТРЕШЕННОСТЬ

1. Когда ученик обрел безразличие ко всем путям этого мира, ему кажется, что его личное «я» умирает при жизни. Так приходит отрешенность.

2. Отрешенность делает бессмысленными любые действия этого мира. Одновременно что-то новое, глобальное и величественное рождается в ученике. Это шепот голоса вечности рождается из запредельного Духа ученика.

3. Чтобы войти в запредельное, ученик отрешается от всего, что есть. Не обретя отрешенность, невозможно сделать шаг по Пути дальше, чтобы не споткнуться.

4. Глубокие колодцы, ущелья и острые пики – вечные спутники ученика, которые подобно стражам стоят на Пути, не давая ему расслабиться. Только обретя великую отрешенность, ученик может обойти их и приблизиться к вершине Пути.

5. Когда ученик обрел отрешенность, он становится одним с Духом Беспредельного, и нет ничего, что не было бы единым с ним.

6. Для неопита отрешенность выглядит как отказ, отрицание. Для Мастера быть отрешенным – значит видеть суть вещей в полноте всепрития.

7. Отрешенность неопита есть ограничение. Отрешенность Мастера есть устранение любой зависимости.

8. Истинная отрешенность принимает все, но и не связана ничем. Это просто жизнь без выбора.

Глава 62

ПОПАСТЬ В ЦЕЛЬ. СУТЬ ВЕЩЕЙ

1. Великая отрешенность позволяет ученику постичь суть вещей. Только тот, кто обрел отрешенность, достоин прикоснуться к великой тайне – сути вещей. Без отрешенности желание проникнуть в суть вещей становится новыми цепями.

2. Суть вещей есть видение того, что все вещи в мире и весь мир есть Ничто. Ничто есть сущность любой вещи и всех вещей в целом. Все проявляется из Ничто. Когда все проявляется, Ничто остается целым. Ничто неопределимо, непостижимо и невыразимо. Оно не имеет границ, верха, низа, основания или центра.

3. Ничто – есть основа всего. Видеть это для Мастера непостижимо и чудесно. Будучи ничем, Ничто проявляется как все вещи мира, поэтому Ничто – это все!

4. Мастер, прозревший в суть вещей, видит только Ничто. Весь мир, включая его самого, для него – Ничто. Тем не менее, Мастер живет, говорит, движется в мире так, будто для него все реально. Такова Игра Мастера.

5. Когда ученик постиг суть вещей, говорят, что он обрел взгляд или видение Мастера.

6. «Обрести взгляд» означает, глядя на этот мир, видеть его суть – Ничто.

Глава 63

УВИДЕТЬ МИР. ВИДЕНИЕ МАСТЕРА

1. Мастер видит, что нигде во вселенной нет ни видящего, ни того, что можно было бы видеть.

2. Мастер видит, что в реальности во вселенной нет ничего, даже пылинки, что можно было бы видеть реальным. Тем не менее, он говорит, играя словами, будто бы он нечто видит. На самом деле он видит, «не видя». И это есть истинное видение.

3. Мастер видит, что вселенная, видимая им, была ошибкой, грезами, и ее никогда не было. То, что он, принимал за вселенную, было непостижимым излучением Беспредельного.

4. Он видит, что единственной реальностью всегда был и будет Беспредельный Дух и его Игры.

5. Мастер видит, что сам он есть капля на поверхности океана Беспредельного, и что капель самих по себе не бывает.

6. Мастер видит, что каждое событие, которое происходит во вселенной, от движения муравья до рождения галактик – есть дуновение великого ветра Беспредельного.

7. Наблюдая события в бесконечном мире, Мастер, познавший суть вещей, видит лишь совершенные, непостижимые Игры Беспредельного. Вызывая дуновение великого ветра, Беспредельное играет в бесконечном мире, создавая вселенные.

Глава 64

ВЗГЛЯД НА СОЛНЦЕ . ПАМЯТОВАНИЕ СЕБЯ

1. Помнить себя – тончайшее искусство Мастеров, ему учит Мастер ученика, когда он уже понял суть вещей.

2. Не помня себя каждый миг, никто не может обрести полную свободу, даже если суть вещей стала известна ему.

3. Истинный Мастер помнит себя днем и ночью, в зной и в холод, в радости и в горе, в ходьбе и в разговоре. Нет такой вещи во вселенной, которая могла бы заставить Мастера забыть себя. Ибо Мастер готов отдать все, кроме памятования себя.

4. Памятование себя есть ключ, открывающий ученику дверь в Беспредельное. Памятование себя – есть тайный вход к сокровищам Духа. Только памятуя себя, Мастера прошлого обретали свободу. Только забыв себя, существа ее теряли.

5. Тот, кто помнит себя, становится одним с Беспредельным. Поэтому памятование себя называют «слушание голоса Духа».

6. Помнить себя всегда и везде – таково правило ученика, данное Беспредельным.

7. Ученик поначалу не понимает, думая, что помнить себя – значит помнить свою человеческую часть.

8. Поэтому сначала он помнит себя как человека. Когда Беспредельное открывается ему, он видит, что то, о чем следует непрерывно помнить, не относится к человеку, ибо оно – Беспредельное.

9. Тогда он помнит Беспредельное в себе, а к человеческому относится с юмором.

10. Человеческое – очень незначительная часть Беспредельного. Тем не менее, Мастер не отвергает ее, зная, что она тоже есть драгоценный дар Беспредельного Духа.

11. Начиная с памятования о себе как о человеке, Мастер со временем узнает себя и начинает помнить себя как Беспредельное. Тогда говорят, что он «созерцает естественное», «имеет видение» или «знает».

Глава 65

СУХОЙ ЛИСТ НА ДОРОГЕ. ОТПУСКАНИЕ СЕБЯ

1. Самоотдача ученика, выполняемая усердно годами, выражается в полном отпускании. Отпускание – есть сердце Пути. Отпускание – есть пик самоотдачи ученика. Обретя отрешенность и постигнув суть всех вещей, ученик отпускает себя.

2. Не постигнув суть вещей, отпустить себя невозможно. Не отпустив себя, как обрести свободу? Отпустить себя для ученика значит, что весь смысл его жизни как человека исчезает, и он учится жить заново, вне любого смысла.

3. Все мечты и надежды, дорогие сердцу воспоминания, страхи и даже сам Путь внезапно видятся пустыми в миг, когда суть вещей постигнута. Постигнув суть вещей, ученик видит, что у него есть только один выход – отпустить себя.

4. Для ученика отпускание себя подобно бесконечному прыжку и падению в великую бездну темной ночи. Для Мастера – оно подобно немислимому парению в небе.

5. Парадокс в том, что ученик отпускает сам себя на свободу, ибо никто за него не может это сделать. Но когда отпускание происходит, возникает видение, что отпускать было нечего.

6. Значимость личного «я» исчезает, когда ученик отпускает себя. Отпустив себя, он счастливо смеется над собой, над тем, чего никогда не было. Отпускание уравнивает ученика, великого Мастера и покровителей – могущественных существ вселенной. Перед Беспредельным Духом все равны, и способ в него войти – отпустить себя.

7. Ученик, который не желает отпустить себя, не может надеяться стать Мастером и парить в Беспредельном.

8. Отпускание себя подобно смерти. При жизни ученик, отпустив себя, исчезает. Однако нечто в нем остается жить, даже после отпускания. Это нечто едино с Духом, оно есть сам Дух. И тот, кто сумел отпустить себя, впервые понимает это. Еще он понимает, что все, что было до отпускания,

мечты ученика о Пути, Духе подобны грезам, миражам, утренним снам. Ведь это были его мечты, а Беспредельный Дух приходит лишь к тому, кто исчез, отпустив себя, и сам стал Беспредельным Духом.

9. Если ученик не достиг отрешенности, столкнувшись с сутью вещей, он может впасть в панику. Отпускание может сделать его безумцем. Поэтому перед отпусканием Мастер очень тщательно готовит ученика, вновь и вновь показывая ему суть вещей и проверяя его терпение, волю, оставление всех путей этого мира до тех пор, пока не возникнет великое отрешение и устремленность к Беспредельному. Только тогда отпускание возможно.

10. Отпускание невозможно «сделать», оно случается. Его невозможно выработать, оно просто приходит.

Глава 66

СТАТЬ ПУЧКОМ ТРАВЫ. РАССЛАБЛЕНИЕ

1. Когда ученик отпускает себя, он расслабляется в Беспредельном.

2. Расслабление в Беспредельном – единственный способ жить и улыбаться миру для того, кто отпустил себя. Быть расслабленным означает полностью принять бесконечный мир и себя как часть его, стать с ним одним, не теряя, однако, своей цели. Это значит перестать беспокоиться, подобно человеку, и начать жить в Духе. Только расслабившись, можно почувствовать полноту всеприятия, надеяния и проникнуть в тайну тайн – поле Игры Беспредельного Духа.

3. Расслабиться – означает отбросить погоню за успехом и отдать Духу остатки своей человеческой части, позволить себе быть в совершенстве прямо сейчас. Зная это, древние Мастера говорили, что птицу свободы не поймать обычным путем, она сама всегда ждет тебя в том месте, где ты сейчас есть.

4. Даже отпустив себя, ученик еще может иметь некоторые чувства обычных людей, но он уже не придает им значения.

5. Расслабление – путь лучших Мастеров. Для неопита расслабиться – означает впасть в бездействие, летаргию и утратить Путь, потеряв стрелу Духа. Только Мастер знает как расслабиться, не теряя стрелу Духа и не утратив Путь. Поэтому, будучи расслабленным, Мастер подобен куску алмаза, завернутого в вату.

6. Расслабившись, ученик готов, чтобы раствориться без остатка в Беспредельном Духе. Если *расслабление* не полное, то *растворение* не будет полным. Расслабиться – означает смотреть на мир глазами Беспредельного Духа. Обретя расслабление в Беспредельном, ученик удовлетворен тем, что есть здесь-и-сейчас как никогда ранее.

7. Расслабившись беспредельно, ученик имеет только одно чувство – чувство Беспредельного Духа, а другие чувства видятся его Игрой. Именно здесь у ученика есть последняя возможность попасть в западню

одной из трех ловушек. Хотя, даже попав в одну из них, он никогда больше не остается человеком.

Глава 67
**НЕВИДИМЫЙ МЕЧ.
СВЕТ ЯСНОСТИ**

1. Свет ясности – есть настоящее достижение ученика, идущего по Пути. Это награда за его жизнь, полную дисциплины, внимательности, самоконтроля и отрешенности.

2. Это тонкое понимание, позволяющее делать различие между самыми тонкими грезами и Беспредельным Духом. Свет ясности сводит на нет все сны разума.

3. Свет ясности подобен острому клинку, рассекающему грезы и извлекающему из них вспышки Духа. Поэтому говорят: «Когда грезы атакуют, Мастер машет клинком».

4. Чем опытнее Мастер, тем большей силой и тонкостью света ясности он обладает. Тогда он просто расслабляется, погружаясь в свет ясности, и грезы исчезают мгновенно, не успевая возникнуть.

5. Опытный Мастер способен мгновенно рассекать целые пласты самых плотных грез с очень слабым свечением и извлекать из них ярчайшие вспышки Духа. Он также может без труда видеть самые тонкие грезы, маскирующиеся под Беспредельное и освобождаться от них силой света ясности.

6. Свет ясности дает преимущество участвовать во всем, не касаясь ничего. Когда Мастер видит грезы с помощью света ясности, он извлекает из них вспышки Духа, подобно тому, как из золотоносного песка извлекают золото.

7. Когда свет ясности касается грез, они, словно повинувшись неведомой волшебной силе, мгновенно теряют власть над существом, так же, как сон теряет власть над пробудившимся.

8. Коснувшись грез, свет ясности превращает их в чистые поля Беспредельного.

9. Из тонких грез Мастера создают радостные поля Игр, полные гармонии, изящества, красоты и утонченности.

10. Из плотных грез свет ясности Мастера создает яростные силовые поля гневных Игр, где играют жесткие излучения Беспредельного – гневные покровители.

Жесткие излучения Беспредельного не знают компромиссов и играют в своих полях по принципу «все или ничего». Нахождение в них для обычного человека подобно попытке войти в ад. Мастер же способен извлекать из них вспышки Духа необыкновенной силы.

11. Среди тонких грез есть самые тонкие – миры Бесконечного, миры, где нет излучений, миры абсолютного Ничто, где нет ни снов разума, ни того, кто их видит. Эти грезы очень привлекательны, поскольку они напоминают Беспредельное. Ученик, не обладая светом ясности, может спутать их с Беспредельным Духом.

12. Захватить и рассеять светом ясности тончайшие грезы – великое искусство Мастера, оттачиваемое всю жизнь.

13. Свет ясности обретают благодаря памятованию себя и отрешенности. Не обрета способности непрерывно быть в свете ясности, невозможно надеяться обрести хоть что-нибудь стоящее на Пути, ибо свет ясности – ключ к Беспредельному.

14. Свет ясности бывает намеренным и спонтанным. Намеренный присущ ученикам, спонтанный – Мастерам, жителям неба и небесным странникам.

15. Созерцать естественное для Мастера – значит быть в свете ясности без игры мнений, видя мир глазами ребенка, удивляясь ему, словно в первый раз.

16. Быть в свете ясности – значит иметь свободу от того, что знаешь.

17. Поскольку свет ясности чрезвычайно ценен, Мастер вновь и вновь пестует его, памятуя себя, пребывая в нем дни, месяцы и годы, пока не обретет знание естественного.

Глава 68

ОСВОБОДИТЬ РАЗУМ. ЗНАНИЕ О ТОМ, КАК «НЕ ЗНАТЬ»

1. Грезящие существа скованы своей памятью тем, что они знают. Никакая сила, кроме касания Духа и обучения у Мастера, их не разубедит в знании себя как грезящих существ.

2. Скованность тем, что знаешь, заставляет привычно мыслить и отсекает любой Путь к свободе, заменяя его грезами из прошлого.

3. Когда грезящие существа мыслят привычно, они поглощены глубокими снами разума. Когда они смотрят на Беспредельное глазами снов разума, оно тут же скрывается.

4. Во сне разума Беспредельного как бы не существует, и все выборы предопределены грезами, а когда выборы предопределены, для грезящих это значит только одно – выбора нет вообще.

5. Поэтому грезящих существ именуют пленниками снов разума, теми, у кого нет выбора в жизни.

6. Помня об этом, человек Пути тщательно освобождается от скованности тем, что он знает.

7. Неважно, знание ли это грезящих существ или знание о Пути, любое знание может стать грезами, если оно видится во сне разума.

8. Понимая это, Мастера советуют ученикам выбрать единственно возможное решение – освободиться от всего прошлого знания, полученного в снах разума, включая то, что делает их идущими по Пути.

9. В это время ученик чувствует себя в большом замешательстве. От знания грезящих освободиться возможно, но как можно освободиться от знания, полученного на Пути Духа, ведь это подобно драгоценному сокровищу сердца? И освободиться от него означает потерять все: себя, Путь, связь с Духом.

10. Тогда Мастера говорят, что знание о Пути, которое ученик имеет, пока еще не подлинное, ведь оно получено во сне разума, именно поэтому

его возможно потерять. Подлинное знание потерять невозможно, ибо как можно потерять Беспредельное?

11. То, от чего Мастер предлагает стать свободным – не знание, это грезы о Пути, претендующие на знание.

12. Поэтому ученик старается быть свободным от любого знания, полученного во сне. Пока не будет обретена свобода от всего, что известно во сне разума, невозможно познать суть вещей и даже мельком бросить взгляд на Беспредельное.

13. Освобождаясь от знания, ученик оставляет, не отбрасывая, те грезы, которые помогают ему на Пути свободы. Он лишь меняет к ним отношение. Зная, что это не знание Беспредельного, а особые грезы, посланные Беспредельным, чтобы указывать на него. Он пытается обращать внимание не на форму грез, а на их сердцевину.

14. Созерцая их сердцевину, он с благоговением обнаруживает – в самом центре грез есть сияющая великолепия основа, и эта основа – сам Дух Беспредельного.

15. Тогда он понимает, что форма грез не важна, а их настоящая ценность в этой сердцевине.

16. Поняв секрет, он, видя грезы, мгновенно смещает видение на их сердцевину, тогда он видит грезы как сияние Беспредельного, восторгаясь его Игрой. Тогда все грезы становятся одинаковыми на вкус – непостижимой Игрой Беспредельного и ничем иным.

17. Так ученик понимает, как стать свободным от того, что знаешь: видя грезы – восхищаться их сердцевиной – Беспредельным, а форму использовать по обстоятельствам.

18. Когда он меняет к ним отношение, он становится свободным от того, что он знает, видя Беспредельное даже в снах разума и целях грезящих существ.

19. Тогда ничто не мешает ему пользоваться любыми грезами и даже уважать их, но быть от них всегда свободным. Мастера называют это знанием, как «не знать».

20. Когда ученик обретает свободу от всего, что ему известно в мире снов, он живет непрерывно в состоянии вспышек Духа, и Беспредельное

день и ночь распахивается перед ним во всем великолепии. Он его видит естественно.

Глава 69

ПОЛЫЙ БАМБУК.

СВОБОДА ОТ ТОГО, ЧТО ЗНАЕШЬ

1. Пребывание в свете ясности дает Мастеру возможность быть всегда свободным от того, что он знает.

2. Быть свободным от того, что знаешь, это как бы знать, «не зная», думать, «не думая», принимать решения и действовать, «не делая ничего».

3. Живые существа скованы снами разума потому, что они знают, что они живые существа. Зная об этом, они скованы своим знанием. Это знание есть в их прошлом. Память о себе как о скованных существах заставляет их каждую секунду считать себя грезящими существами. Поэтому они не могут узнать себя как излучение Беспредельного.

4. Самая тонкая сущность снов разума заключается в прошлом знании. Только приложив глубокий свет ясности к прошлому знанию, можно стать от него свободным.

5. Ключ к полной свободе – в полном стирании прошлого знания и свобода от него. Потому что любое знание грезящих существ – есть сны разума.

6. Поэтому, чтобы обрести свободу, ученик стремится быть свободным от того, что он знает. В противном случае, знания становятся новыми грезами, усиливающими сны разума, даже если это знания о Пути свободы или слова Мастера.

7. Пока ученик не обрел свет ясности, слова Мастера будут вводить его в заблуждение, так как он будет воспринимать их привычным способом, как обычные грезы, и усиливать сны разума вместо того, чтобы освободиться от них. Сотни поколений учеников бились над этой загадкой до тех пор, пока не обретали свет ясности.

8. Когда Мастер использует знания, он свободен от того, что он знает, когда он говорит – он свободен от слов. Ученику предстоит обрести свободу от того, что он знает. Поэтому Мастер говорит: «Не обрета свободу от того, что знаешь, будешь всегда грезить, называя свои сны разума Путем к свободе».

9. Как Мастер становится свободным от того, что знает? Просто помня себя и пребывая в свете ясности, не привязываясь ни к какому знанию.

10. Свет ясности освещает Дух Мастера, избавляя его от знаний, и делая его свободным от прошлого, легким, текучим, спонтанным и непредсказуемым.

11. Пагубность прошлого знания в том, что оно сужает возможности грезящего существа до минимума, делая его пленником своих знаний.

12. Мастер, освобождаясь от знаний, бесконечно расширяет свои возможности, пока не обретет возможности Беспредельного Духа.

13. Беспредельный Дух всегда свободен от знаний, поэтому говорят, что он не действует, а играет. Поскольку ему не с чем сравнивать, каждый миг его Игры – совершенен.

14. Мастер беспредельно расширяет свои возможности благодаря тому, что он свободен от памяти, от знания того, что он – грезящее существо, Мастер или, вообще, кто бы то ни было. Тогда мир видится как бесконечное игровое поле возможностей во всех направлениях. Благодаря этому Дух Мастера всегда свободен, ярок и непредвзят.

Глава 70

СТУПЕНИ СВОБОДЫ

1. Вначале ученик усердно помнит себя, чтобы не потерять свет ясности. Его свет ясности подобен стреле, летящей в цель, а его знания подобны росе, которая медленно испаряется под действием солнечных лучей.

2. Затем свет ясности становится постоянным и спонтанным, а скованность знанием исчезает свободно, как расходятся круги на воде или как затихает эхо в горах.

3. Когда свет ясности глубок, Мастер созерцает естественное, и его знание исчезает мгновенно, не находя опоры в грезах. Тогда говорят, что Мастер каждую секунду пребывает в свободе от того, что знает, а его знания подобны ворам, крадущимся, чтобы украсть у нищего. Когда они появляются, им нет причины задерживаться.

4. Лучшие Мастера, жители неба, небесные странники, хранители знаний видят то, что они знают, как Игру излучения Беспредельного, как его украшения, и это видение наилучшее. Поэтому их Игры со знанием непостижимы, глубоки, изысканны и настолько тонки, что распознать их может только Мастер.

Глава 71

ВСПЫШКИ ДУХА

1. Вспышка Духа есть особый момент, когда сияние грезящего существа достигает предельного пика, словно вспыхивая.

2. Такие вспышки мгновенно привлекают касание Беспредельного. Ибо Беспредельное откликается на подобное себе. Вспышки Духа притягивают Беспредельное.

3. Касание Беспредельного, в свою очередь, усиливает вспышку, и излучение грезящего существа многократно усиливается.

4. Этот процесс может нарастать лавиной, подобно лесному пожару, и приводить человека Пути к невыразимому.

5. Быстротечные мелкие вспышки бывают почти у всех, но только Мастер может их замечать и получать от них пользу.

6. Обычные существа слишком поглощены своими грезами, чтобы обращать на них внимание, Мастер же сознательно создает моменты, когда такие вспышки случаются. Когда происходит вспышка Духа, разум ученика цепенеет на время и обнажается Беспредельное.

7. Вспышки Духа приходят внезапно, когда ученик переживает нечто неожиданное, то, что его шокирует, в моменты страха, сильной опасности, в миг, когда он получает то, что давно отчаялся получить, в первый миг после пробуждения, при переживании беспредельного восторга, радости, стыда или любого сильного чувства, усиливающего сияние Духа.

8. Когда ученик чувствует это, он словно летает на крыльях вечности, чувствуя, как Беспредельное стучит в его сердце.

9. Переживая вспышку, Мастер сознательно ее растягивает, оставаясь отрешенным, расслабленным и, отпуская себя. Он позволяет ощущению охватить себя, не утрачивая контроль. Когда он охвачен ощущением вспышки, он естественен, целостен и помнит себя. Тогда сияние резко возрастает, немислимо увеличиваясь до размеров беспредельной вспышки.

10. Когда вспышка случается, Мастер отдается ей, целиком отпуская себя, сохраняя памятование, подобное стреле.

Глава 72

НАКОПЛЕНИЕ ВСПЫШЕК ДУХА

1. Ученик пытается жить, всегда помня Беспредельное. Помня Беспредельное, он ищет вспышки Духа. Он ищет их, чтобы погружаться в них, сохранять и накапливать. Чем опытнее Мастер, тем чаще происходят и дольше длятся такие вспышки.

2. Наконец, наступает такой момент, когда жизнь Мастера становится непрерывной цепью ярчайших затяжных вспышек, которые не затухают, а волнообразно порождают новые и новые, подобно лесному пожару или гигантской волне.

3. Тогда больше не требуется никаких усилий от Мастера, только его всеприятие и отпускание себя.

4. Именно под воздействием непрерывной цепи вспышек ученик отпускает себя. Невозможно отпустить себя, если нет непрерывного сияния вспышек Беспредельного.

5. Снам разума нужен очень веский аргумент для отпускания духа ученика на свободу, и этот аргумент – непрерывная цепь вспышек Духа.

6. Когда вспышки накапливаются, они становятся непрерывной единой цепью, затем Мастеру они кажутся чем-то вроде бесконечной стены света или огромной сияющей сферы, которая каждую секунду посылает ему свое вдохновение – нисходящую силу.

Глава 73

ПОДАРОК ДУХА. НИСХОДЯЩАЯ СИЛА

1. Затем стена обрушивается и потрясенный ученик видит объемный мир, целиком состоящий из вспышек света ясности Беспредельного. Это великий ослепляющий океан света, пылающая бездна, подобная миллиардам солнц. Она открывается ученику со всех сторон и входит в него.

2. Лавина вспышек – необычайно величественное зрелище для ученика, видя которую, его радостно приветствуют жители неба и небесные странники.

3. Все, что нужно на этой стадии ученику – не сопротивляться зову Беспредельного, отпустить себя, позволить лавине вспышек войти в себя и осветить самые плотные части своих энергий.

4. Такую лавину вспышек зовут нисходящей силой. Иногда эта сила приходит к Мастерам как игривая, капризная и очень могущественная волна вдохновения и блаженства. Иногда – как изящная, утонченная, полная красоты, непостижимого очарования песня Духа. Иногда она потрясающе величественна, запредельна и неистова.

5. Тот, кто сумел ее призвать и покорить – лучший из Мастеров.

6. Он больше не нуждается в суровой дисциплине и ограничениях, так как человеческая часть его Пути закончилась. Его дух целиком поглощен величественной силой, которая день и ночь опускается на него.

7. Когда ученик ощущает нисходящую силу, он танцует от радости, ибо то, что он искал всю жизнь, наконец найдено.

8. Нисходящая сила есть прямое видение Беспредельного. Ничто, никакие грезы не могут устоять перед нисходящей силой, когда Мастер полностью отдает ей себя.

9. Открываясь нисходящей силе, Мастер учится не терять себя и постепенно покоряет ее.

10. Покорить ее можно лишь подарив ей свои грезы и полностью отдавшись ей без надежды, целей, страха или выгоды.

11. Безусловная искренняя самоотдача – вот то, что привлекает и восхищает нисходящую силу, и вызывает ее желание беспричинно служить Мастеру.

12. Нисходящая сила, опускаясь непрерывно, постепенно растворяет тело и энергию Мастера, готовя его к великому переходу.

Глава 74

ВЕЛИКОЕ РЕШЕНИЕ МАСТЕРА

1. Открывшись нисходящей силе, Мастер покоряет ее, подарив ей свои грезы. Затем он полностью завоевывает ее сердце тем, что принимает единственно возможное решение – войти в великое недеяние.

2. Все предыдущие годы борьбы и тренировок ученика были необходимы, чтобы принять *великое решение* – войти в недеяние.

3. Принятие такого решения является чертой, разделяющей ученика и Мастера.

4. Принять великое решение может только тот, кто отпустил себя, отдав нисходящей силе.

5. Не отпустив себя, принять великое решение невозможно, ведь это означает стать ничем, целиком единым с Беспредельным.

Глава 75

РАСТВОРЕНИЕ В БЕЗДНЕ

1. Растворение в Беспредельном приходит само, если ученик отпустил себя, позволил себе расслабиться и живет в естественном годами.

2. Растворение – означает полное забыть себя в Беспредельном Духе. Если ученику, отпустив себя и расслабившись, удалось обойти три ловушки, он растворяется в естественном. Таков Путь всех Мастеров.

3. Растворение в естественном стирает последние части личности ученика, делая его Мастером, единым с Беспредельным.

4. Стадий такого растворения четыре:

~ на первой стадии ученик подобен стреле, летящей к Духу, прямо в беспредельную пасть;

~ на второй стадии ученик не может выразить словами то, что знает, поэтому ее называют «невыразимое»;

~ на третьей – для него становится все одинаковым на вкус;

~ на четвертой – он обретает полноту всеприятия и входит во врата недеяния.

Глава 76

ПОЛЕТ СТРЕЛЫ. СОЗЕРЦАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОГО

1. Созерцать естественное для Мастера означает всегда понимать свою Беспредельность.

2. Слушать голос Духа Беспредельного и созерцать естественное – для Мастера есть одно.

3. Поэтому, когда ученик обрел полное памятование себя и отпустил себя, говорят, что он созерцает естественное.

4. Созерцать естественное всегда и во всем – золотое правило Мастера. Дух Мастера подобен стреле, летящей в цель.

5. Созерцание естественного отличается от памятования себя. Когда ученик просто помнит себя, он помнит только свою человеческую часть. Только отпустив себя, он узнает секрет естественного. Не отпустив себя, как увидеть естественное?

6. Вначале, созерцая естественное, все, что может ученик – это помнить себя. Затем он отпускает себя, открываясь нисходящей силе, чтобы слиться с Беспредельным. Слившись с Беспредельным, он узнает себя. Узнав себя, Мастер помнит Беспредельное, то, что есть и всегда было, поэтому говорят, что он созерцает естественное.

7. Созерцать естественное – есть видение Беспредельного как оно есть, без суждений. Это подобно жизни в центре вселенной или сидению на вершине высочайшей горы, откуда видно все.

8. Все долгие годы испытаний и тренировок ученика требуются, чтобы войти в естественное и услышать тихую песню Беспредельного.

9. Когда, проживая в естественном годы, ученик обретает одинаковый вкус, он получает право целиком узнать себя.

10. Истинный Мастер живет изо дня в день, из года в год только естественным. Он дышит, думает, ходит в нем, спит и ест, не зная иного, потому что естественное – есть сам манящий голос Беспредельного, открывающий ему великие тайны одну за другой.

11. Жить в естественном, быть целостным и спонтанным – единственный выбор Мастера, его способ жить и дышать.

12. Пока естественное не найдено, ученик грезит, словно во тьме. Хотя он и строит догадки и чувствует нечто, все это – сны разума.

13. Зная это, Мастер объясняет ученику, как быть предельно осторожным. Реальность обманчива, всегда есть возможность принять игру теней за пламя вселенского пожара, а шорох травы под ногами за шум великого океана.

14. Мастер живет так, что любое его слово, мысль и поступок смешаны с естественным и растут из него. Поэтому Мастер всегда грациозен, изящен, ловок и спонтанен.

15. На что похоже естественное? Мастера говорят, что на чистое, пустое, бескрайнее небо без облаков. Однако, это метафоры. Другие говорят, что оно непоколебимо, подобно горе, и величественно, как великий царь жителей неба.

16. Понемногу раскрывая его, ученик бережет и пестует естественное, как мать – единственное дитя. Когда оно набрало силу, Мастер отпускает его на свободу и позволяет ему действовать спонтанно.

17. Мастер, растворивший себя в Беспредельном, ищет способы закалить естественное и придать ему безграничную силу, поэтому он ставит себя в необычные условия и играет там, куда ученику доступ запрещен. Это именуют «зажигание плотных грез».

Глава 77

СОН РОГАТОГО ЗАЙЦА. НЕВЫРАЗИМОЕ ПОНИМАНИЕ

1. Познав суть вещей, и обретя полноту естественного, Мастер становится одним с Беспредельным Духом, сливаясь с ним.

2. Слившись с Духом, он обретает невыразимое понимание.

3. Оно настолько невыразимо глубоко и запредельно в сравнении с человеческими представлениями, что когда Мастера спрашивают о нем, ему хочется, став на голову, заплакать и засмеяться одновременно. Потому что Мастер знает, что ничто из того, что он понимает, никогда невозможно будет выразить.

4. Сначала Мастер пытается сделать это, затем он теряет надежду, понимая, что нельзя выразить словами то, что нельзя выразить.

5. Когда Мастер теряет надежду выразить то, что он знает, он полностью расслабляется, успокаиваясь и принимая язык человека, как часть своей Игры.

6. Иногда Мастер навсегда прекращает говорить о Беспредельном Духе, иногда он говорит красиво и долго языком человека, либо он говорит странные и безумные вещи, которые, тем не менее, тоже являются языком человека.

7. Делая это, Мастер знает: что бы он ни говорил – ничто никогда не может быть выражено.

8. Зная это, некоторые Мастера считают свою речь лепетом безумца, некоторые – песнями или поэзией из сновидений, некоторые, ради Игры и помощи ученикам, придают речи логичность и структурированность.

9. Такая логичность речи Мастера имеет свою скрытую цель – привести ученика к невыразимому пониманию.

Глава 78

СТРАНА БЕССМЕРТНЫХ. ОДИНАКОВЫЙ ВКУС

1. Единый вкус есть обретение Мастером высшей целостности.
2. Обретя единый вкус, Мастер чувствует, как тают барьеры внутреннего и внешнего, впрочем, со временем он понимает, что их никогда и не было. Барьеры – в восприятии.
3. Тогда Мастер знает, что горы, деревья, небо, звезды и облака существуют у него внутри, а вся вселенная – есть его огромное тело, до краев переполненное блаженством.
4. Когда вкус единого касается Мастера, он перестает видеть доброе и злое, зная, что никогда не было хорошего – было то, что ему нравилось. Никогда не было плохого – было то, что он ненавидел. Тогда радость и горе больше не могут поразить его сердце, поскольку он живет, не отвергая ничего и не стремясь ни к чему.
5. Для единого вкуса нет больше правильного и неправильного, поэтому Мастер знает, что он всегда действует правильно.
6. Нет больше чистого и нечистого, поэтому Мастер понимает, что Дух его всегда чист.
7. В едином вкусе прошлое и будущее видятся как одно.
8. А потому, Мастер останавливается, зная, что времени нет. Время видится ему сплошным единым движением грез, одинаковым потоком событий, вечной Игрой Беспредельного, которая не исчерпывается никогда.
9. Ни время, ни пространство не властно над Мастером, открывшим единство вкуса. Поэтому говорят, что он «прибыл в страну бессмертных».

Глава 79

ПЛЫТЬ С ОБЛАКАМИ. ПОЛНОТА ВСЕПРИЯТИЯ

1. Полнота всеприятия приходит, когда ученик познал суть вещей, открыл невыразимое понимание. Тогда он готов стать настоящим Мастером. Для Мастера полнота всеприятия – единственно умелый способ жить и видеть.

2. Полнота всеприятия без великой отрешенности невозможна. Только тот, кто отпустил себя и растворился в естественном, достоин войти в полноту всеприятия. Полнота всеприятия растет из корней великой отрешенности. Великая отрешенность расцветает в полноту всеприятия.

3. Жизнь Мастера, достигшего полноты всеприятия, другим может казаться непонятной. Но только ему самому известно, какая великая цена заплачена за эту полноту. Эта цена – отрешенность от всего, включая себя самого.

4. Для истинного Мастера полнота всеприятия означает жить в таком единстве с бытием, где нет ни жизни, ни смерти, ни самого «я», а есть только бытие.

5. Истинный Мастер течет вместе с рекой, плывет вместе с облаками, летает с ветром.

6. Всеприятие наступает, когда ученик смог отпустить себя целиком и, расслабившись, растворился в Духе. Отпускание растворяет ученика без остатка в Беспредельном Духе, в Великом Истоке. Растворившись, ученик видит, что его больше нет. Поскольку его нет, нечего отвергать. Так рождается всеприятие.

7. Там, где всеприятие, нет выбора, а есть лишь песня пустого сердца. Обретя пустое сердце, Мастер живет спонтанно, повинаясь лишь зову Духа.

Глава 80

ЖИЗНЬ НА ВЕРШИНЕ . УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ

1. Мастер всегда всем удовлетворен.
2. Быть неудовлетворенным кажется естественным для неофита, потому что он пребывает в отрыве от Духа.
3. Потеряв связь с Беспредельным Духом, неофит непрерывно грезит о Духе, о том счастье, которое он обретет, найдя его.
4. Эти грезы не дают неопиту покоя, лишая его *удовлетворенности*, заставляя чувствовать безграничную печаль, опустошенность и уныние.
5. Неофит не знает и не верит, что в этот самый миг в его сердце сверкает ослепительная жемчужина Беспредельного Духа.
6. Даже если он слышит о ней, он, горько усмехаясь, сетует на свою судьбу, которая не дает ему открыть сверкающую жемчужину.
7. Что же закрывает жемчужину Духа? Само сетование неофита и ожидание. Ученик прозревает, когда все сетования и ожидания полностью покидают его.
8. Быть удовлетворенным естественно для Мастера, ибо Мастер переполнен любовью и восхищением перед Беспредельным Духом.
9. Мастер живет в великом восторге и экстазе благодарности Духу. Будучи всегда в Духе, Мастер катается в пыли, целует землю, улыбается камням и кланяется деревьям от счастья.
10. Вся жизнь Мастера, каждое его слово, жест и мысль – это песня восторга, восхищения и благоговейного уважения к Великому.
11. Мастер никогда не говорит, он поет песни любви к Беспредельному Духу, даже если другим они кажутся обыденной речью.
12. Мастер не совершает телесные движения – он танцует священные танцы благодарности Игре Беспредельного Духа, даже если другим они кажутся чем-то обыденным.

13. Мастер не видит никаких событий, кроме одного – непрерывно разворачивающейся Игры Беспредельного Духа.

14. Поэтому жизнь для Мастера – есть непрерывный танец, песня, праздник, азартная игра.

15. Мастер удовлетворен, потому что ничего не ищет, он удовлетворен, потому что ни к чему не стремится.

16. Удовлетворенность Мастера не есть праздность, апатия, самодовольство или безволие. Удовлетворенность Мастера двигает скалы, рассеивает облака и создает вселенные.

17. Удовлетворенность Мастера – есть непрестанно углубляющийся поиск того, как не искать, и страстное стремление к тому, как не стремиться.

18. Быть всегда с бытием без выбора и выбирающего – такова счастливая песня Мастера.

Глава 81

ВХОЖДЕНИЕ ВО ВРАТА НЕДЕЯНИЯ

1. Пройдя врата недеяния, Мастер обнаруживает себя переместившимся в поле Игры Беспредельного Духа. Это происходит почти незаметно, но внезапно изменяется все и навсегда.

2. Войдя в поле Игры Духа, Мастер видит, что он сам и его Путь были совершенной игрой Беспредельного Духа. Потрясенный ученик, войдя в недеяние даже на миг видит, что его никогда не было, как и его Мастера, не было и Пути, школы и спутников. Были непостижимые Игры Беспредельного Духа.

3. Тогда, упав на колени и склонившись, он просто плачет и смеется от избытка чувств, радости, восторга, благоговейного изумления и ликования перед Беспредельным Духом, его игрой и тайной.

4. Так ученик полностью исчезает, и рождается Мастер – знающий.

5. Ученик был слеп в своей саморефлексии, поэтому он не видел. А как можно знать, если не видишь? Став Мастером, он видит и знает, что всегда был неразделен с Беспредельным Духом. Это знание меняет все.

6. Встав с колен и вытерев слезы, новое существо – Мастер изумленно оглядывается вокруг, словно ребенок, впервые разглядывая фрески и росписи на стенах храма вселенной.

7. Когда вселенная видится священным храмом Беспредельного – это знак того, что чистота видения обретаема, и что Мастер вошел в поле Игры Духа и больше не покинет его.

8. Войдя в поле Игры Духа однажды, невозможно его покинуть, не потому, что нет свободы воли, а потому, что знание нельзя утратить, и оно выше свободы воли.

9. Что остается Мастеру? Играть в Беспредельном, танцевать в пространстве, летать вместе с ветром, течь вместе с рекой и плыть с облаками.

Глава 82

ПАРЕНИЕ ОРЛА.

НЕДЕЯНИЕ

1. Истинный Мастер никогда ничего не делает, поскольку живет в поле Игры.

2. Другим может казаться, что он погружен в действия, но для него это не так. События случаются рядом с ним. Откликаясь из недеяния, Мастер позволяет им происходить, не вмешиваясь.

3. Сам Мастер живет в недеянии, словно в центре вселенной. Недеяние – есть врата Беспредельного Духа. Из недеяния он черпает силу для танца в пространстве.

4. Истинный Мастер подобен облаку, которое не знает, где оно будет завтра. Он подобен сухому листу, не имеющему представления, куда дунет ветер. Недеяние – корень действий Мастера.

5. Только войдя в недеяние, ученик может стать Мастером и подойти к Духу. Не открыв недеяние, невозможно осуществить Путь и войти в поле Игры Беспредельного Духа. Только в недеянии Беспредельный Дух открывает свои тайны.

6. Недеяние – есть «синий жемчуг» – великая тайна Мастеров. Недеяние – есть сердечная тайна – кровь Пути Духа. Как открываются врата недеяния? Во врата недеяния входит лишь тот, кто, отрешившись, отпустил себя на свободу, растворился и обрел полноту всеприятия.

7. Покинув все пути этого мира, ученик достигает отрешенности. Когда безграничная отрешенность обретена, ученик отпускает себя. Затем он видит, что отпускать было нечего. Так обретается полнота всеприятия Мастера.

8. Обретя полноту всеприятия, однажды Мастер видит, что все в мире, включая его самого, есть Беспредельное совершенство. Когда он видит это, для него все перестает быть значимым. Когда ничто не значимо, вкус всех его действий всегда одинаков.

9. Обретя одинаковый вкус, Мастер обнаруживает, что в мире не осталось больше ни одной вещи, которую ему надо сделать. Так уходят его мечты заодно с надеждами, исчезает страх, и Мастер полностью расслабляется, улыбаясь миру.

10. Он вдруг ясно понимает, что нет ничего на свете такого, чего бы он уже не сделал. Все было сделано совершенным еще до того, как он родился. Нет ничего во всей вселенной, даже с пылинку, что бы ему осталось делать.

11. Понимание этого вселяет в него потрясающую беспредельную радость. От избытка чувств, ликования и радости он поет, и эта песня тихой мелодией сопровождает его всю жизнь, как ключ к вратам недеяния.

12. Когда недеяние обретено, Мастер понимает, что его песня – это самое большее, что он может делать в мире. Эта песня благодарности Беспредельному Духу и Мастеру, который открыл ему тайну недеяния.

13. Обретя тайну недеяния, Мастер видит, что он постиг сердце всех действий и обрел ключ к ним. Тогда нет того во всей Вселенной, чего бы Мастер не мог свершить. Потому что совершать нечего.

Глава 83

ТЕЧЬ ВМЕСТЕ С РЕКОЙ. ГИБКОСТЬ

1. Полнота всеприятия делает Дух Мастера необычайно гибким, текучим.

2. Гибкость Мастера исходит из пустоты его сердца. Будучи гибким, Мастер может любую ситуацию сделать шагом на Пути к свободе.

3. События не вовлекают его, а, напротив, помогают помнить себя и Беспредельное, углубляя свет ясности.

4. Когда гибкость достигает немислимой глубины, говорят, что Мастер принял великое решение и вошел в поле Игр Беспредельного. Войдя в поле Игр, он не действует подобно человеку, а играет с ситуациями.

5. Игра с ситуациями – есть вершина проявления гибкости. Любую ситуацию из снов разума силой своей отрешенности и всеприятия Мастер способен превратить в Игру Беспредельного. Играя с ситуациями при обучении других, Мастер так направляет события, чтобы проявить вспышки Духа и привлечь нисходящую силу для пользы учеников.

6. Гибкость есть высшая находчивость без привязанности.

7. Гибкость есть способность Мастера принять все, не потеряв себя.

8. Откуда исходит гибкость Мастера? Из памятования Беспредельного, пребывания в естественном и понимания одинакового вкуса всех событий.

9. Пребывая в естественном, Мастер соединяет видение Беспредельного с восприятием внешней ситуации в мире грезящих существ. В момент такого соединения возникает спонтанный отклик на ситуацию. Этот отклик есть гибкость Мастера.

10. Беспредельное может принять любую форму и слиться с любой вещью на свете. Естественное находится в согласии со всем – от пылинки до бесчисленных вселенных.

11. Поэтому, помня естественное, Мастер обретает совершенную гибкость и становится как бы единым с миром.

12. Обретя гибкость, Мастер может черпать огромную энергию из вспышек Духа, играя с ситуациями и повседневными событиями.

13. Тогда весь мир становится для него тем, чем он был всегда – полем Игры Беспредельного.

14. Ученик обретает гибкость после многих лет обучения и жизни в состоянии отрешенности и всепрятия.

15. Чтобы обрести нужную гибкость, ученику приходится иногда преодолевать невыносимые испытания и выполнять задания, требующие от него величайшей отрешенности, героизма, самоотдачи и тотальности. Вновь и вновь ученик сталкивается со своей памятью о Беспредельном, свое всепрятие, всю свою отрешенность со снами разума и плотными грезами, чтобы развить гибкость – подлинный Дух Мастеров.

16. Только обретя непостижимую гибкость, ученик может приблизиться к вратам недеяния, принять великое решение и войти в поле Игр Беспредельного.

17. Только невероятная гибкость в сочетании с отрешенностью и всепрятием позволяет Мастеру извлекать из любого события вспышки Духа, даже если эти события происходят в мирах плотных грез среди жестких энергий.

18. Обретя такую гибкость, Мастер может касаться плотных грез и зажигать их, извлекая вспышки Духа, не боясь погрузиться в сны разума.

19. Обретя гибкость, Мастер перестает жить в мире грез – он живет в поле Игр Беспредельного, непрерывно погруженным в ярчайшие вспышки Духа.

20. Обрести совершенную гибкость означает, что в мире не осталось ситуаций или событий, которые могут заставить Мастера утратить отрешенность, спонтанность и впасть в замешательство.

21. С обретением подлинной гибкости нет в мире таких событий и вещей, с которыми Мастер не мог бы играть.

Глава 84

ПОЛЕ ИГР БЕСПРЕДЕЛЬНОГО

1. Обрести свободу означает покинуть мир снов разума, освободиться от грез и войти в другой мир – поле Игры Беспредельного.

2. Поле Игры – есть священное пространство, в которое попадает Мастер, пройдя врата недеяния. Мастера говорят, что поле Игры не находится где-то снаружи, бессмысленно разыскивать его, подобно затерянной стране, его можно найти, только изменив восприятие, обретя единый вкус. Поэтому, когда Мастера говорят о другом мире, их слова следует понимать, как указание на изменение восприятия и энергии.

3. В отличие от обычных существ и учеников, идущих по Пути, Мастера живут только в полях Игр Беспредельного. Поскольку они едины с Беспредельным, то говорят, что это их собственные Игры.

4. Войдя в поле Игры, Мастер растворяет свой ум в Беспредельном. Став одним с Беспредельным, он позволяет своим энергиям непрерывно играть, цвести и творчески проявляться.

5. Играя, чистый разум Мастера создает особые священные вселенные, магические миры, свободные от грез, полные величия и свободы. В этих вселенных все пронизано одинаковым вкусом – вкусом Беспредельного.

6. Будучи в центре такой вселенной, Мастер становится ее покровителем. Все действия и события в этом поле чисты, совершенны, полны гармонии и целиком спонтанны, поскольку исходят из той части Беспредельного, в которой нет снов разума и вуалирующей силы.

7. Живя в поле Игры, Мастер может казаться грезящим существам обычным человеком, однако это не так, поскольку мир Мастера бесконечно далек от мира грезящих существ, хотя целиком включает их. Никто не может войти в поле Игры Мастера без его приглашения, потому что его поле Игры – это священная вселенная его разума, свободного от снов.

8. Помогая ученику обрести свободу, Мастер показывает ему Путь в поле Игры. Сначала ученик входит в поле Игры Мастера, считая его обычным миром грезящих существ. Только после великих испытаний,

растворившись и пройдя врата недеяния, он начинает видеть поле Игры, в котором живет Мастер.

9. Задача Мастера – помочь ученику целиком войти в поле Игры и создать свою священную вселенную, начав собственную Игру.

Глава 85

ТАЙНА ПУТИ МАСТЕРА

1. Мастера прошлого настаивали на сохранении Пути в тайне. Если о нем много говорить с другими – он теряется.

2. Мастер хранит свой Путь в тайне как сокровище, не оттого, что ему есть, что прятать, просто таково свойство Беспредельного и с этим ничего поделаться нельзя.

3. Хранить тайну Пути не значит быть скрытным. Мастер всегда легок и открыт для всех существ.

4. Желая показать Путь ученику, Мастер говорит ему, что Беспредельное есть великая тайна, поэтому на все его вопросы не будет ответа, потому что ответы приходят из прошлого знания, а прошлое и будущее есть сны разума.

Глава 86

СМЫСЛ ДЕЙСТВИЙ МАСТЕРА

1. Обычно говорят, что у каждого действия Мастера есть несколько смыслов. Первый – обычный, внешний. Это тот спектакль, что демонстрирует Мастер грезящим существам, тем, кто не знает тайны Беспредельного. Это внешняя маска, которую он носит для сохранения тайны и гармонии в мире грез.

2. Внешние действия Мастера походят на поступки людей, погруженных в сны разума, а потому, совершая их, Мастер безгранично потешается над собой, с юмором относясь к своей человеческой стороне, как к Игре Беспредельного в снах грезящих.

3. Второй смысл – внутренний или скрытый. Он выражает мудрость действий Мастера, как человека Пути.

4. Это значит, что каждое его действие есть шаг по Пути, упражнение в методе, памятование себя и Беспредельного. Это то, что безгранично уважает Мастер.

5. Каждое действие Мастера есть способ выразить Путь и сделать маленький шаг вперед, к свободе.

6. Этот смысл известен только ученикам и спутникам Мастера, таким, как он сам. Он прячется от тех, кто не идет по Пути, чтобы не вызвать препятствий и дисгармонии.

7. Третий смысл полон тайны и непостижимости. Тайный смысл есть изумительная Игра, непостижимый танец, подобный парению в небе. Он есть Игра Мастера в поле недеяния.

8. Это понимание Мастером каждого своего действия, как непостижимой Игры Беспредельного Духа. Это чистота видения Мастера в отношении всех своих действий и почитание их как излучения Беспредельного.

9. Это спонтанные действия Мастера, его Игра из понимания своего безграничного величия. Они присущи жителям неба, небесным странникам и Мастерам.

10. Этот смысл известен только самому Мастеру, иногда он может быть открыт близким ученикам и спутникам.

11. Этот смысл так глубок и за пределами, что даже живя среди людей Пути, ищущих Беспредельное, Мастер его тщательно оберегает, зная, что выразить его невозможно. Тайный смысл Мастер благоговейно хранит, как сокровище сердца.

Глава 87

УЗНАВАНИЕ СЕБЯ

1. Вступив в недеяние, Мастер окончательно узнает себя.

2. Мастер узнает себя, когда Беспредельный Дух открывает ему последнюю для человека потрясающую тайну. Эта тайна такова – он сам всегда был и есть Беспредельный Дух и никто другой. Так исчезают все грезы и окончательно рассеиваются сны разума.

3. Узнав себя, Мастер полностью исчезает как личность, тем не менее, он продолжает жить. Его жизнь наполняется невыразимым величием.

4. Узнав себя Беспредельным, Мастер звучит в каждом звуке от шороха травы до грома, стучит в каждом сердце и течет в жилах всех существ во вселенной и в руслах всех рек, зияет бездной неба, мерцает светом всех звезд, благоухает ароматами всех цветов. Он пьет влагу каждым листком и травинкой, дует вместе с ветром и плещется каждой волной.

5. Он зажигает звезды и вращает галактики. Когда все есть только он – нет больше того, чем бы он не был.

6. Узнавание себя вспыхивает молнией и ширится лавиной, подобно лесному пожару, охватывая мириады миров грез, растворяя внутреннее и внешнее, прошлое и будущее.

7. Это знание так велико, так непостижимо, что если бы Мастер, касаясь его, был обычным греющим существом, он был бы смят, оглушен и расплавлен до костей. Лишь его мастерство, обретенное благодаря самоограничениям, отрешенности и воле, позволяет ему стать Беспредельным, не потеряв свою человеческую часть.

Глава 88

ВЕЛИЧИЕ ЖИТЕЛЕЙ НЕБА

1. Помнить естественное и узнавать себя – занятие всей жизни Мастера.

2. Когда *узнавание* происходит долго, он обретает величие, исходящее от Беспредельного. Его называют величие жителей неба.

3. Жители неба всегда погружены в величие Беспредельного, не отличая себя от Беспредельного.

4. Мастер, достигший совершенства в самоузнавании, обретает величие, равное жителям неба.

5. Если ученик настроен на Дух Мастера, величие Мастера быстро передается ему так же, как пламя одной свечи передается другой.

6. Дух ученика впитывает через Мастера величие Беспредельного так же, как если бы Мастер сам был жителем неба.

7. Впитывая величие Беспредельного, подобное жителям неба, ученик меняет оценку самого себя и рассеивает последние сны разума. Годами по крупицам он накапливает величие, меняя оценку себя, чтобы когда-нибудь узнать себя.

8. Не накопив безграничного величия, узнать себя невозможно, даже если достигнута непрерывная цепь вспышек Духа, и ученик смог отпустить себя перед нисходящей силой, поскольку между учеником и Беспредельным всегда будет оставаться дистанция. А узнать себя означает свести такую дистанцию к нулю.

9. Смена самооценки и новое ощущение себя рассеивает самые глубокие грезы и делает дух ученика легким, гибким, отрешенным и радостным.

10. Полностью обрести величие жителей неба означает обрести свободу и узнать себя как Беспредельное.

11. Величие жителей неба – это реальное ощущение себя Беспредельным.

12. Ученик настраивается на это величие вновь и вновь, пока оно не вытеснит его старое ощущение себя, привычку чувствовать себя незначительным и мелким, и не заставит признать себя величественным излучением Беспредельного, тем, кем он всегда был.

13. Беспредельное обладает непостижимо глубоким величием, перед которым даже величие жителей неба кажется пылинкой.

14. Однако Мастер понимает, что величие жителей неба само по себе не существует, ибо присущее им величие исходит из Беспредельного. А это значит, что жители неба беспредельны в своем величии, будучи одним с ним. Поэтому созерцать естественное и настраиваться на величие жителей неба есть одно.

15. Сначала величие возникает как временная вспышка, слабый вкус в ученике, благодаря общению с Мастером или памятованию себя.

16. Ученик его чувствует как благоговение перед тайной Беспредельного, восхищение Духом Мастера, всеохватывающий восторг и возвышенное настроение, когда его касается мощь и величие Беспредельного. Затем оно проникает в ученика и становится постоянным ощущением себя.

17. Когда ученик его пестует, оно вырастает в величие Беспредельного, которое, словно водопад, сметает все грезы и сны разума ученика, меняет его самооценку и ощущение мира.

18. Когда Мастер обретает беспредельное величие, он узнает себя как Беспредельное. Тогда жители неба, хранители знаний, небесные странники приветствуют его у входа в поле Игр Беспредельного.

Глава 89

НЕБЕСНЫЕ ТАНЦЫ. ИГРА МАСТЕРА

1. Истинный Мастер не живет в мире людей, подобно другим, даже если кажется, будто он ходит в толпе или чем-то занят. Мастер только играет.

2. С тех пор, как ученик отпустил себя и исчез, растворившись в Беспредельном, он стал Мастером, а его жизнь обычного человека исчезла, превратившись в Игру.

3. Игра есть искусство всеприятия, всеприятие – ее корни.

Игра Мастера цветет из всеприятия. Когда всеприятие обретает гибкость и глубину, оно становится естественным способом правильно жить для Мастера. Такая жизнь – есть Игра Беспредельного Духа. Всеприятие подобно небу без облаков, океану без волн. Оно сияет ярко, как светильник в безветрие.

4. Мастер, будучи единым с Беспредельным Духом, живет в измерении Игры. Игра есть Путь, смысл и цель. Вне Игры есть только Ничто. Любое действие, мысль и слово Мастера лишены человеческого смысла и являются его непостижимой Игрой. Поэтому смысл его действий и слов непостижимо глубок. В то же время все его действия есть Ничто.

5. Искусность Мастера заключается в умении поддерживать Игру в любых ситуациях так, как если бы это было чем-то человеческим.

Мастер играет потому, что после того, как он стал Мастером, для него ничего не имеет смысла. Поскольку ничто не важно для него, но Игра продолжается, любая мелочь или событие для него равно важны. О, какая это тайна – любить, искать, смеяться и плакать, зная, что все, включая тебя самого, есть Ничто!

6. Игра есть песня сердца и танец Духа Мастера в великом пространстве вселенной.

Играя, Мастер, будучи никем, откликается на мириады событий и вещей, движется по жизни подобно сухому листу, поет подобно полному бамбуку, его голос подобен эху, а слова подобны лепету младенца.

7. Отклик Мастера всегда спонтанен, непредсказуем, поскольку он исходит из Великого Источника, а источник определить или предсказать невозможно.

Глава 90

НЕПОБЕДИМЫЙ ВОИН. ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО МАСТЕРА. ЗАЖИГАНИЕ И ВЫПЛАВЛЕНИЕ ГРЕЗ

1. Для Мастера, касающегося плотных грез, мрака души нет и не может быть даже в малой степени.

2. Благодаря свету ясности своего духа, он понимает, что мрак души – всего лишь плотные грезы, порождаемые особо жесткими излучениями Беспредельного. А сущность любых грез – свет ясности Духа. Мастер знает, что приложив к ним больше ясности, можно их рассеивать. Откуда Мастера черпают силу света ясности? Из памятования себя и *созерцания естественного*.

3. Мастера понимают, что самые плотные грезы содержат самый глубокий свет ясности Духа. Если их рассеять, созерцая естественное, они открывают свою настоящую природу, даруя вспышку Духа. А потому, такое рассеивание в тысячу раз ценнее обычного.

4. Поэтому искусством Мастеров является вхождение в очень плотные грезы, которые другим видятся как глубинный мрак души. Входя в них, они рассеивают его силой ясности.

5. Когда Мастер умеет это делать, он видит мрак души как плотную форму свечения, обладающую огромной энергией.

Он использует плотные грезы, чтобы вызывать сильнейшие вспышки Духа.

6. Те, кто могут использовать мрак души на Пути, зажигать плотные грезы, извлекая из них энергию – величайшие Мастера, лучшие из лучших.

7. Играть с плотными грезами, извлекая из них вспышки Духа, есть настоящее искусство Мастеров. Оно доступно лишь тем, кто подлинно отрешен, понял суть вещей и непрерывно живет, играя в поле чистого видения Беспредельного Духа.

8. Войти в эту область ученику все равно, что уснуть в плотных грезах мрака и утратить Путь, поэтому начинающим путешествовать в эти области запрещается.

9. Искусный Мастер знает принцип использования жестких энергий из области плотных грез без потери света ясности Духа.

10. Он предельно осторожно входит в слой мрака души с полным памятованием Беспредельного, с великой отрешенностью и всеприятием. Чтобы пройти сквозь плотные грезы, он должен быть неуязвим и предельно отрешен.

11. Когда он входит так, он созерцает естественное и ни на миг не теряет связь с Беспредельным, зная, что потерять его хотя бы на миг – означает навечно заблудиться в лабиринтах мрака и остаться там, потеряв ясность света и связь с Беспредельным.

12. Он движется среди жестких слоев в плотных грезах легко, изящно, предельно внимательно, сохраняя памятование Беспредельного подобно стреле.

13. Вся его жизнь, закалившая его Дух непрерывными тренировками, позволяет ему сохранить памятование, подобное стреле, даже в самых плотных слоях мрака.

14. Когда такое памятование касается плотных грез, Мастер видит их глазами всеприятия. А для глаз всеприятия все грезы – на один вкус.

15. Тогда всеприятие Мастера, его свет ясности, исходящий из Беспредельного, делают невозможное – они делают Дух Мастера невидимым для плотных грез.

Что значит стать невидимым для плотных грез? Это означает быть невидимым для ставленников Духа, создающих плотные грезы.

16. Став невидимым, он без труда проскальзывает сквозь них в самый их центр, сохраняя предельную отрешенность.

17. Проскользнув в центр плотных грез, он обнаруживает внутри чистейшее свечение огромной силы.

18. Он видит, что это свечение есть само Беспредельное. Тогда он понимает, что мрак души, жесткая энергия плотных грез содержит в себе сияние Беспредельного такое же сильное, как у жителей неба, небесных

странников. Нужно лишь его распознать и достать его из сердца плотных грез.

19. Такое понимание и памятование, подобное стреле, начинает освещать сердцевину плотных грез и заставляет их светиться своим особым светом ясности, внешне непохожим на свет ясности человека.

20. Мастер смешивает свой собственный свет ясности, насыщенный связью с Беспредельным, с этим нечеловеческим светом. В момент такого смешивания он испытывает огромный восторг, блаженство, которое трудно описать.

21. Этот восторг, смешиваясь со светом ясности Мастера, дает сильнейшую вспышку Духа, зажигая огромные области плотных иллюзий, наполненных мраком.

Зажигая области жестких энергий, они превращают их в области света для Мастера.

22. Силой света ясности, Мастер создает силовое поле Игры жестких энергий. Ставленники Духа в этих областях живут по принципу «все или ничего» и не любят компромиссы. Поэтому усмирить их может только героическое настроение Мастера и бескомпромиссное памятование Беспредельного, подобное стреле, летящей в цель.

23. Некоторые говорят, что Мастер своим присутствием заставляет на время вспомнить плотные грезы и ставленников о том, кем они являются в самом деле – излучением Беспредельного.

24. Это воспоминание усмиряет ярость плотных грез и исходящих от них жестких энергий, заставляя их покориться Мастеру и признать его проявлением Беспредельного.

25. Тогда области плотных грез, полные мрака, силой Мастера преображаются в чистые поля Игры Беспредельного, сам Мастер становится покровителем – жителем неба в этом поле, носителем Беспредельного. Силой величия и памятования Беспредельного, Мастер покоряет ставленников Духа и они становятся его верными помощниками и спутниками по Играм, охраняющими входы в чистые поля Игр.

Так яд становится нектаром.

26. Это искусство среди Мастеров именуется «зажигание мрака» или «яростные Игры с плотными грезами».

27. Овладевший им, Мастер делает свои слабости силой, превращая области мрака в свет ясности Беспредельного. Этот свет полон могущества и величия, присущего жителям неба.

Глава 91

ВОЛЯ МАСТЕРА

1. Беспредельное дало огромную власть покровителям и ставленникам Духа над судьбами других существ, блуждающих в снах разума.

2. Но даже покровители и ставленники глубоко уважают свет ясности и непреклонную волю человека Пути – Мастера, чей Дух свободен от грез.

3. Покровители и ставленники Духа имеют власть над грезящими существами потому, что те не понимают своего величия.

4. Чтобы изменить что-либо своей волей во вселенной у человека Пути есть только один выход – повлиять на волю покровителей и ставленников Духа, убедив их в важности своих решений. Какие решения восхищают покровителей? Только те, что исходят из Беспредельного, мира полной свободы.

5. Обычный человек никогда не сможет убедить в чем-либо покровителей, не совершив чего-либо великого, ибо все его идеи слишком мелки, незначительны и исходят из снов. А покровителей не интересуют сны грезящих людей.

6. Убедить покровителей может только то, что их неизмеримо превосходит, то, что они почитают как свое сердце – Дух Беспредельного, его воля.

7. Поэтому лучшие из Мастеров, узнав Беспредельное, могут завоевывать уважение покровителей, проявляя величие, и воплощать свою волю, получая от них поддержку.

8. Это возможно, поскольку Дух Мастера неизмеримо глубок, а его воля и сияние превосходят дух грезящих ставленников, привлекая их и вызывая восхищение.

9. Мастер, обладающий величием, может покорять и усмирять грезящих ставленников Духа, вызывая у них восхищение своим сиянием и помогая им встать на Путь свободы.

10. Если у ставленников неистовый характер, и они склонны беспокоить других, он ошеломляет их силой непрерывных вспышек Духа. Покорив их, он берет с них клятву стать на Путь. Тогда они, признав его величие и силу, становятся его преданными спутниками по Играм, верными помощниками, хранителями полей его Игр.

Глава 92

СВОБОДА ДЕЙСТВИЙ МАСТЕРА

1. Мастер знает, что его мысли и действия являются Игрой великого ветра, а потому он наделен правом, используя волю по мере сил, вмешиваться в Игры великого ветра и менять их так, как ему требуется.

2. Это право дал ему сам Беспредельный Дух, коснувшись его и сделав его Мастером.

3. Такое право на свободу вмешательства есть часть Игры великого ветра.

4. Однако истинный Мастер пользуется им с большой осмотрительностью, зная, что все равно все действия происходят только с *санкции* Беспредельного Духа.

5. Парадокс свободы Мастера заключается в том, что, развив волю и став одним с Беспредельным Духом, Мастер сам может выдавать эти санкции. И это непостижимо.

6. Санкции Мастера передаются Духу и становятся собственными санкциями Беспредельного Духа, а санкции Духа отменить невозможно.

7. Поэтому некоторые старые Мастера говорили, что Беспредельный Дух сам любит служить хорошему Мастеру, и он так же предан Мастеру, как тот ему.

8. Это происходит потому, что отрешенность, чистота, любовь к свободе и самоотдача Мастера привлекают в ответ бесконечную любовь и совершенство Беспредельного Духа.

9. В таком случае Беспредельный Дух, словно опьяняясь отдачей, чистотой Мастера, может словно низойти и стать его другом, слугой, соперником по Играм, возлюбленной, кем угодно. Таковы непостижимые Игры между Мастером и Духом.

10. Во всем этом нет и капли человеческих отношений. Все это непостижимые, безумные Игры Беспредельного Духа, порожденные его великим ветром.

Глава 93

СЕКРЕТ МАСТЕРОВ : ВЕЛИКИЙ ПЕРЕХОД

1. Великий переход есть заветная цель Мастеров. Он есть результат завершения человеческого Пути Мастера и его жизни, полной самодисциплины и самоограничений. Великий переход есть полное вступление на Путь небесных странников.

2. Тайна великого перехода есть сокровище сердца Мастеров, хранимое магической печатью хранителей знания. Людям ее раскрыл Беспредельный Дух через небесных странников – существ из света.

3. Великий переход есть предельный пик растворения Мастера в Беспредельном, когда даже его тело из плоти и костей исчезает целиком без остатка, растворяясь в свете, подобном радуге.

4. С великим переходом полностью заканчивается человеческая часть Пути, и Мастер странствует в Беспредельном, как непостижимое существо из света – небесный странник.

5. Осуществивший великий переход есть Мастер Мастеров, проникший в непостижимую глубину Пути. Он достоин беспредельного восхищения и уважения людей и жителей неба.

6. Великий переход Мастера осуществляют в конце жизни, когда наступает время покинуть этот мир, и лишь единицы из них проходят его, оставаясь в этом мире.

7. Каждый Мастер знает о знаках, говорящих ему о том, способен ли он завершить Путь вспышкой – великим переходом – и стать жителем неба.

Глава 94

СНЫ ВЕЧНОСТИ.

ЗНАКИ ВЕЛИКОГО ПЕРЕХОДА

1. Три знамения, тайных знака дает Беспредельный Дух, указывая Мастеру на готовность к великому переходу.

2. Первый знак – внутренний – называют «синий жемчуг Мастеров». Он приходит, когда Мастер, созерцая, переживает *великую всеохватывающую синеву* пространства между глаз и в своем сердце.

3. Второй знак – внешний – называют «золотые нити». Он появляется, когда Мастер смотрит на мир как на золотое пространство, повсюду наполненное нитями – лучами света, исходящими из головы.

4. Третий знак – промежуточный – подобен пылающей бездне. Видя его, Мастер созерцает золотой диск, переливающийся красками утренней зари. Когда он долго видит так, ему открывается беспредельная пылающая бездна, сияющая ярче миллионов солнц, которая поглощает его вместе с телом.

Глава 95

ПЕСНЯ НЕБЕСНОГО СТРАННИКА

1. Получив знаки Беспредельного, Мастер полностью завершает Путь человека, исчезая из миров во вспышке света и, не оставив тела из плоти.

2. Мастера высших способностей, обретая свободу, исчезают из мира грез, чтобы превратить свое смертное тело в бессмертное тело, сотканное из света.

Самые лучшие из них делают это во время своей земной жизни, средние – сразу же в конце ее.

Другие мгновенно отправляются в странствия в чистые поля Игр Беспредельного, чтобы там, среди жителей неба, завершить свой танец свободы.

Третьи остаются, чтобы жить на земле вечными, став бессмертными.

Некоторые странствуют в свое удовольствие среди тонких грез, разглядывая их и извлекая из них вспышки Духа, пока цепь вспышек не рассеет остаточные грезы, и они не сольются со светом Беспредельного.

3. Так Мастер обретает полную свободу от грез и становясь совершенным существом – небесным странником, становится бессмертным.

4. Став небесным странником, он будет вечно парить в чистых полях Игры Беспредельного Духа, не касаясь мира грез.

5. Подобно жителям неба, он будет создавать волшебные излучения себя самого и посылать их играть в бесчисленные миры, чтобы рассеивать грезы и пробуждать от снов разума грезящих существ.

6. Став самим Беспредельным, он будет творить новые вселенные, начав новый виток Игр Беспредельного. И лишь иногда его счастливые ученики, избранные Духом, будут слышать чудесную, опьяняющую тайной, завораживающую песню его сердца:

Вот Путь,

чтобы летать
вместе с ветром,
Стать
каплей росы
в тишине,
Гуляя
по радуге,
плыть с облаками,
В небе ночном
просто стать
вспышкой света,
И звездным туманом
вечно парить
среди бездны
Вселенной...

Спонтанно записано символическим языком тантрических песен человеком Пути, Мастером по имени Житель Неба-Хранитель Вселенной (Вишну Дэв) на благо живых существ мира людей, следующих Путем свободы. Декабрь 2004 г.

