**2005 – 12 – 21.**

 **Текст «Трипура Рахасья», гл. 11. Вся Вселенная пронизана сознанием.**

 **Ведическая астрология. Два вида культур: нисходящая и восходящая.**

Текст «Трипура Рахасья», глава 11 .

«Эта вселенная – не что иное, как сознание (Тот космос – не что иное, как разум)».

*«Кроме того, это сознание – единственное существование, охватывающее всю вселенную, и совершенное во всех отношениях. Так же, как волнорезы не могут существовать отдельно от океана, а свет – без Солнца, так же и вселенная не может быть представлена без сознания. Таким образом, Всевышний Бог – воплощение чистого Сознания».*

Когда говорят, что вселенная пронизана Сознанием, это не метафора. К примеру, в астрологии учитывается влияние планет, но сами планеты здесь рассматриваются не как физические тела, а как семь лучей творения, как семь потоков Сознания, которые действуют на сознание; как семь вселенских принципов. Иногда они могут действовать позитивно, иногда негативно. Каждая планета представляет собой целый раздел учения, свое божество.

К примеру, Сатурн связан с ограничениями. В Джьотиш (Ведической астрологии) он называется Шани; Солнце (Сурья) связано с Абсолютом; Луна (Сома) связана с тонким астральным телом человека.

Когда говорят, что после смерти человек уходит в мир Луны, в мир предков, разумеется, он не уходит в буквальном смысле на физическую луну, а уходит в астральные области, которые принадлежат Луне. В Ведической астрологии считается, что когда человек засыпает, он отправляется в область Луны (сновидений, подсознательных впечатлений), а когда он находится во сне без сновидений, он отправляется в Мир Причин, в Каузальный мир – мир Солнца. Считается, что пока человек не преодолел свое подсознание, он является как бы пищей для луны – своими эмоциями и впечатлениями он питает астральную область, которая нарастает благодаря его подсознательным самскарам и впечатлениям. Только преодолев свое тонкое тело, он может утвердиться в области Солнца, на причинном плане.

Некоторые души перерождаются как существа, живущие в мире. Некоторые перерождаются и становятся мирами, в которых живут существа. К примеру, есть души, которые становятся правящими духами, божествами или гениями планет, планетных систем, галактик и метагалактик, поскольку каждая планета является также тонким сознанием, божеством. Когда мы понимаем, что все физические тела Вселенной пронизаны сознанием, становится яснее, что означает «Вся вселенная пронизана Сознанием».

*«Вся эта вселенная, состоящая из подвижного (или проявленного) и неподвижного (или непроявленного), возникает из Него, пребывает в Нем и растворяется в Нем. Это – окончательное и хорошо известное заключение священных писаний, - а священные писания никогда не ошибаются. Одни только священные писания могут быть тем руководством, с помощью которых становится возможным постижение метафизических и запредельных вопросов».*

Здесь важная строка, которая говорит: «Священные писания никогда не ошибаются». На что она указывает? Изначально ведические знания именуются апурушея, т.е. нечеловеческие. Они являются откровениями, полученными от святых существ, от высших существ, к примеру, риши, богов, божеств, сиддхов, видьядхаров.

Обычно говорят, что существует два типа культур или цивилизаций. Первые именуются нисходящие, вторые – восходящие.

Нисходящие цивилизации – это все цивилизации древности, это магические, сакральные или священные цивилизации. К ним относится древний Египет, древняя Индия, цивилизация волхвов, ариев в России, цивилизация древних скандинавов. Все эти цивилизации основаны на мифах, т.е. религиозных, духовных откровениях, и все они говорят о том, что люди имеют происхождение от богов. Это нисходящие цивилизации, которые получают свое вдохновение от Высшего.

Другой тип цивилизаций – восходящие, это те, которые не имеют связи с Высшим, которые родились недавно. Они придают значение исследованию, собственному самопроявлению, поиску, самовыражению, не имея каких-то основ.

Наша нынешняя цивилизация относится к восходящей цивилизации, у нее нет основ, нет сакральных основ, на которые можно было бы опираться, нет памяти.

Древние нисходящие цивилизации со временем почти вымерли вследствие закостенения древних откровений в умах людей. Древние откровения со временем становятся закостеневшими из-за ограничений людей. Они перестают пониматься, становятся чем-то наподобие сказок, мифов. Такой стала кастовая система в Индии, хотя изначально она имела совершенно другое значение. Это недостаток того, как нисходящие цивилизации могут развиваться.

Цивилизации с восходящей направленностью имеют другой недостаток – они опираются на человеческое видение и человеческое эго, не имея более глубокой основы. Они материалистичны, поверхностны, удовлетворяются сиюминутными потребностями, не имея глубинной связи.

Идеалом является сочетание нисходящего уровня и восходящего, когда человек, страна или цивилизация имеют корни в откровении, в чем-то его превосходящем. Сам же он проявляет свой дух как нечто восходящее.

Если мы проанализируем древние тексты, то увидим, что сейчас мы являемся как бы богами в изгнании. Мы считаем себя людьми, но на самом деле наши предки были богами, значит, сейчас сами мы – это боги в изгнании.

С точки зрения восходящей цивилизации мир постоянно развивается, мы идем вперед – каждый день сообщают о новых чудесах, достигнутых прогрессом.

Но на самом деле с точки зрения нисходящей цивилизации мир видится иначе: мы – это боги, которые находятся в изгнании, и нам не столько надо идти вперед, сколько возвратиться к изначальному, к своему первородному, божественному состоянию или узнать в себе божество.

*«Чудесные силы, свойственные драгоценным камням и заклинаниям, не могут быть признаны несуществующими, и при этом они не могут быть постигнуты человеком ограниченного знания.*

*Поскольку священные писания произошли из всеведущего Господа, то им также свойственно Его качество всеведения. Высшее Существо, упоминаемое в них, извечно существует даже до рождения вселенной. Его творение имело место, без какой бы то ни было материальной помощи. Поэтому Бог – всевышний, совершенный, чистый и самоцельный. Творение – не обособленный объект; это картина, нарисованная на холсте высшего сознания, ибо абсолютно ничего не может существовать вне Совершенства».*

Когда мы видим мир, находясь в двойственности, это означает, что мы видим картину, но не замечаем основы, холста. Когда мы находимся в глубоком самадхи, это означает, что мы понимаем основу, холст, отрешаясь от видения картины. Когда мы ведем речь о созерцании, тексты и святые мастера говорят о том, что нужно пребывать в холсте, но при этом, не забывая картину. Когда вы видите и холст, и картину одновременно, это будет искомое сахаджа-самадхи. Когда человек видит только картину, не замечая холста, это означает, что у него нет глубинной основы, и он строит свою жизнь на песке, поскольку картина постоянно стирается. Когда человек видит только холст, отрицая картину, это означает, что он не признает активную, творческую сторону Абсолюта.

*«Воображение же, напротив, не является чем-то практическим и реальным. Таким образом, вселенная возникает только как образ на поверхности зеркала Абсолюта. Это заключение находится в гармонии со всеми фактами.*

*Творение подобно трюку фокусника, и оно – обитель, рожденная божественным воображением. О Парашурама, ты знаешь о мысленных порождениях фантазеров, которые полны людей, жизни и деятельности, подобно тому, что имеет место и в этом мире. Имеются также сомнения, проверки, обсуждения и заключения, все из которых являются воображаемыми, возникающими в уме и исчезающими в нем. Так же, как воздушные замки – умственные вымыслы людей, так же и это творение – умственный вымысел Шивы. Шива – абсолютное Осознавание без какой, бы то ни было формы. Шри Трипура – это Шакти (энергия) и Свидетель всего этого. То Существо совершенно во всех отношениях, и Оно пребывает в неразделенном и недвойственном состоянии».*

Однажды Дурваса Муни, святой сиддх, был приглашен на собрание земных правителей. Земные правители поднесли ему гирлянду. Когда ему поднесли гирлянду, он затем своей мистической силой отправился в Мир Богов, в Мир Индры. Он решил, что лучше всего эту гирлянду поднести как подарок Индре – правителю Тридцати Трех Богов. Он поднес Индре гирлянду, Индра с большой скромностью и почтением принял ее, но передал ее затем придворным. Когда Дурваса Муни ушел, придворные повесили ее на слона, который начал развлекаться ею. И случайно, именно в это самое время Дурваса Муни вернулся (с Дурваса Муни постоянно возникали какие-то гневные ситуации). Когда он увидел, что с гирляндой, которую он подарил Индре, играет слон, он пришел в ярость и подумал, что его совсем не уважают как риши. Тогда он тут же на собрании проклял всех богов, сказав, что отныне они потеряют всю свою духовную силу и станут смертными. А затем, успокоившись, удалился. Он обладал такой огромной силой, что мог творить вселенные, и даже боги, такие как Индра, были частью его разума. Это потрясающе – как боги могут быть частью разума Дурваса Муни, потому, что сам Дурваса Муни не был человеком. Можно сказать, он был многомерным пространством, в котором были боги, солнца, луны, и он проявлял свое иллюзорное тело, проецируя его в Мир Индры, в мир людей, куда угодно. После этого внезапно на богов также напал предводитель асуров – Брихаспати, очень ни кстати, потому, что боги потеряли всю свою духовную силу. Они срочно собрали на вершине горы Меру собрание, чтобы обсудить, что делать дальше. Тогда они решили обратиться к Шиве, но Шива сказал, что здесь он ничего не может поделать, лучше им обратиться к Вишну. Когда они пришли к Вишну, Вишну, выйдя из самадхи, сказал, что им надо добыть нектар – только заново насытившись нектаром, они могут обрести силу, стать бессмертными и снова победить асуров. Далее эта история связана с тем, как боги добывали нектар, пестуя Причинный Океан, объединившись вместе с асурами. Этот нектар боги добыли из Первозданного хаоса, из Причинного Океана.

Можно сказать, эта легенда отражает процесс алхимической возгонки первоначальной энергии и превращения ее в энергию осознавания. После этого была большая битва с асурами за этот нектар, и также еще были различные интересные вещи.

*«Время и пространство – факторы разделения в мире; из них пространство относится к местоположению объектов, а время – к последовательности событий. И если время и пространство при этом сами проецируемы из сознания, то, как тогда они могли бы разделить, или уничтожить свою собственную основу, и при этом все еще продолжать быть тем, чем они являются?*

*Можешь ли ты показать время или пространство, которое не было бы пронизываемо сознанием? Разве не находится все внутри твоего сознания, когда ты говоришь о нем? Факт существования вещей – это только освещение их, и ничего больше. Такое освещение свойственно одному только сознанию. Только то, значимо и принимается во внимание, что сияет самостоятельно. Объекты не являются таковыми, поскольку их существование зависит от восприятия их сознающими существами. Но сознание – самосияющее, и это не относится к объектам, которые зависят от сознательных существ в том, чтобы их познавали».*

В России есть один человек, который, как считают, болен странной болезнью. Иногда у него темнеет в глазах, и он куда-то «проваливается». Если у него начинается припадок в одном городе, то в себя он приходит в другом городе или даже в другой стране (это с ним случается по наследству). К примеру, если с ним это происходит в Москве, то приходит в себя он в Средней Азии. В последний раз внезапно у него случилось головокружение, и он оказался в Индии, попав на оживленную автостраду, и ему через посольство с большим трудом удалось добраться без денег обратно в Россию. Он говорит, что уже устал от таких путешествий, они происходят с ним непроизвольно, бесконтрольно и очень пугают. Фактически, он исчезает в одном месте и неожиданно для себя появляется в другом, когда падает в такую черноту во время припадка.

Это подтверждает выражение о том, что пространство вторично по сравнению с сознанием.

Таким же образом, когда мы анализируем время, время также является вторичной производной сознания. Можно сказать, что время – это движение самскар или отпечатков в сознании. Все эти самскары существуют одномоментно и одновременно, подобно кассетам или памяти в компьютере. Сознание же в зависимости от своей направленности может их распечатывать и воспроизводить, но, само сознание находится глубже движения потока времени. Поэтому часто говорят, что обрести единый вкус – это совместить прошлое, будущее и настоящее, совместить пространство.

Вопрос: «Гуру, когда сознание выступает в роли субъекта и объекта одновременно, получается, чтобы сознанию осознать самого себя, нужно в двойственность войти, т.е. получается – как бы сознание осознает само себя. Когда нет деления на субъект-объект, сознание само себя осознает, тонкая двойственность, тончайшая все равно же она существует, чтобы происходило самоосознавание?»

Ответ: «Я думаю, не двойственность, а игра в двойственность. Другими словами, Адипуруша для того чтобы отразить и познать собственные энергии, играет в двойственность, познавая себя со стороны как субъект. В процессе этих энергий и игр он никогда не запутывается, но его локальные экспансии, наделенные слабым сознанием и свободой воли, в этих играх запутаются. К ним относятся живые существа. Это так».

Можно сказать, что мы являемся иллюзорными телами, проекциями Махапуруши. Все мы управляемся одним Сознанием, но нам дарована свобода воли, в том числе свобода воли забывать, заблуждаться. Мы управляемся не прямо как киборги или мыши с вживленными чипами в мозг. Мы управляемся очень тонко, нам дана полная свобода воли. Тем не менее, мы действительно как бы являемся иллюзорными телами, проекциями Единого Изначального Сознания. Такими же иллюзорными телами-проекциями являются боги, животные, асуры и бесчисленные существа, населяющие мир.

Как только мы понимаем процесс единства, наше неведение начинает уходить.